الاثنين والدنيا
١٥ مليماً












أنظر خلال هذا الثقب

لماذا يضحكون
ويتغامزون ؟

أنظر من ثقب المفتاح
لترى المنظر الذى أضحكهم

# عدد خاص للترفيه عن القراء

قيمة اليانصيب
فى صفحة ٣



## هل يأكلها ؟

ما أعجبه ! ما أعجبها !
قد شقلبها كي يضربها
وبملعقة قد وضبها
أيعذبها ؟ أيؤدبها ؟
بل يعبدها ! بل جن بها
وسيأكلها؟ أو يشربها؟



# اضربوها ستين طبنجه

ليست البطولة فى أن تحرق مدينة أو تغرق أسطولا ، ولكن البطولة الحقة فى أن تنتزع – فى أتون هذه الحرب – البسمات من أفواه لا حديث لها سوى الخراب والدمار !

والشعب المصرى مرح بطبيعته ، يلتمس الدعابة فى أحرج الساعات ويهفو الى النكتة فى أشد الأوقات

وقد دهمتنا الحرب فيما دهمت من الشعوب ، وضاقت علينا سبل كثيرة ، ولكننا مع ذلك لم نفقد رباطة الجأش وقوة الايمان بالمستقبل

وذلك ما دعانا أن نصدر هذا العدد الممتاز للترفيه عن القراء فى هذه الظروف العصيبة ، قصدنا منه الى الترويح عن نفوسهم جهد الطاقة والتسرية عن أذهانهم المكدودة

ولم لا ؟ ألم يقل أجدادنا « اضرب الدنيا ستين طبنجة » فكيف لا نضربها نحن ستين ألفا . وقد كانت مشاغل أجدادنا أهون ومتاعبهم أخف حملا ، وكلما كثرت المشاغل وعظمت المتاعب كان الترفيه أولى

فلنحاول نسيان الدوى الذى يمزق صماخ آذاننا .. دوى الاشاعات والأقاويل والأنباء المثيرة ، ولنجتهد بقدر الامكان فى مغالطة الحياة ومناهضة أساليبها القاسية وذلك بأن نكون متفائلين ، ضاحكين ، مستبشرين

ولماذا بالله عليكم نحيل الدنيا كلها الى بقعة سوداء لا يرى المرء فيها أبعد من أنفه ؟ ان وراء الغيوم شمساً مشرقة ، وان العاصفة تمر ثم تبقى الحياة بعدها كما كانت ..

وهذه الحرب سوف تضع أوزارها ، وعندئذ تصبح أحداثها رواية تاريخية ، يتفكه منها البعض ، ويتعظ منها الآخرون

اضحكوا .. أو على الأقل ابتسموا ، واضربوا هذه الدنيا ستين طبنجة ، ودعونا من الأهوال والخراب والدمار وما الى هذه النعوت التى تذهب بالرشد ، وليكن شعارنا أن نتفاءل ونترقب المستقبل الباسم



أسرار الاسبوع : فى صفحة ٣٣



المحرر : شطبوا لنا العمودين اللى كانوا هنا . نحط مطرحهم إيه ؟
رئيس التحرير : خليهم كده للترفيه عن القراء



— كم الساعة يا عثمان ؟ — وكيف عرفت اسمى ؟
— حزرته — إذن حزر أيضاً كم تكون الساعة الآن ؟ !



السيدة : مالك ميتان كده ؟ بقى لك ساعة وانت تحط الملح فى الملاحة !
الخادم الجديد : أعمل إيه يا ستى ، خرومها ضيقة قوى !



السيدة : ازاى تعرفى ان المكوة سخنت ؟
الخادمة : لما الفستان اللى بكويه يصفر ويبقى بنى . .



— أراك تزداد نحافة ، فما السبب ؟
— السبب ان زوجتى تزداد سمنة !





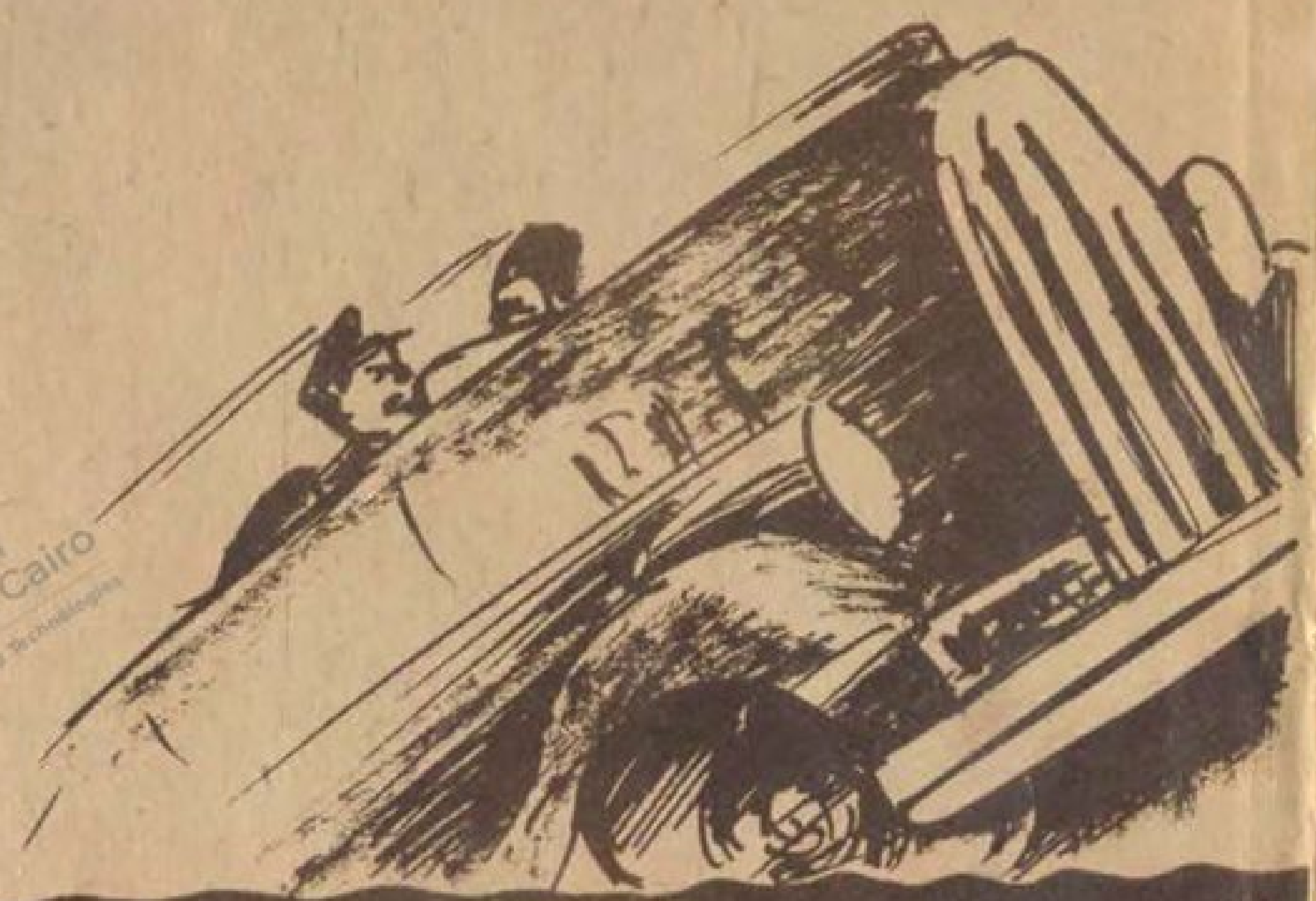
الزوجة : ما هذا ، أتعود الى البيت فى الفجر :
الزوج : أنا عدت مبكراً حسب الاتفاق !



الشاب : ثق انى أصنع من أجلك المستحيل
العجوز المتصابية : إذن هيا بنا الى المأذون



— حلمت أمس ان ساعتى واقفة . . .
— وحدها أو مع ساعة الجيران ؟



الطبيب : لا تسرع بالسيارة هكذا . أين كنت قبل اشتغالك عندى ؟
السائق : كنت سائق سيارة الباشا الذى تذهب سعادتك لعيادته الآن !



السيدة : ليه بترشى دوا الناموس فى الجنينة بدل البيت ؟
الخادمة : لأن الناموس هناك أكتر !



السيدة : ما دمت حطيت الجواب فى صندوق البوستة
امال مرجع الطابع ليه ؟
الخادم الجديد : ما لقيتش فيه داعى للزقه ، علشان ساعى



السيدة : إيه معنى التراب اللى فوق الكرسى ده ؟
الخادمة : معناه ان مافيش حد قعد عليه

# لامستحيل !..

لما تحققت فى الماضى والحاضر مستحيلات ، فليس بعيداً أن تتحقق فى المستقبل أمثال هذه الغرائب

## خفير عصرى

كثير هم أولاد الذوات المتطوعون للعمل — أنفاراً — فى البوليس الخاص ، وكثيرات هن بنات الذوات اللائى هاجرن الى الريف ، فهل يبعد أن يصبح خفراء القرية أيضاً من أبناء الذوات ، وأن يراقصوا فى حفلات أنسهم من هناك من بنات الذوات ؟



## تدرب على الفتونة

إنها نجمة السينما الحسناء فلورنس ريس ، وقد بدت فى هـذا الموقف الفكاهى مع زميلها دينس أوكيف ، إذ أخذت تهوى بنشابة الفطير على رأسه المغطى بسلطانية ، فماذا لو أصبحت حسان المستقبل كلهن على هذه الحال ؟



## أيهما الزوج ؟

كل زوجة « يكلمها زوجها فتدهيه وتلهيه . وتجيب اللى فيها فيه » فاذا استمر الحال على هذا المنوال فالمنتظر قريبا ، أن يتخلى الزوج عن عمله وملابسه لزوجته ثم يرتدى ملابسها ، ويقوم بأعمالها المنزلية من غسل وطبخ وتربية أطفال ، وليتها ترضى عنه بعد ذلك أمه



## عايز بلوه !

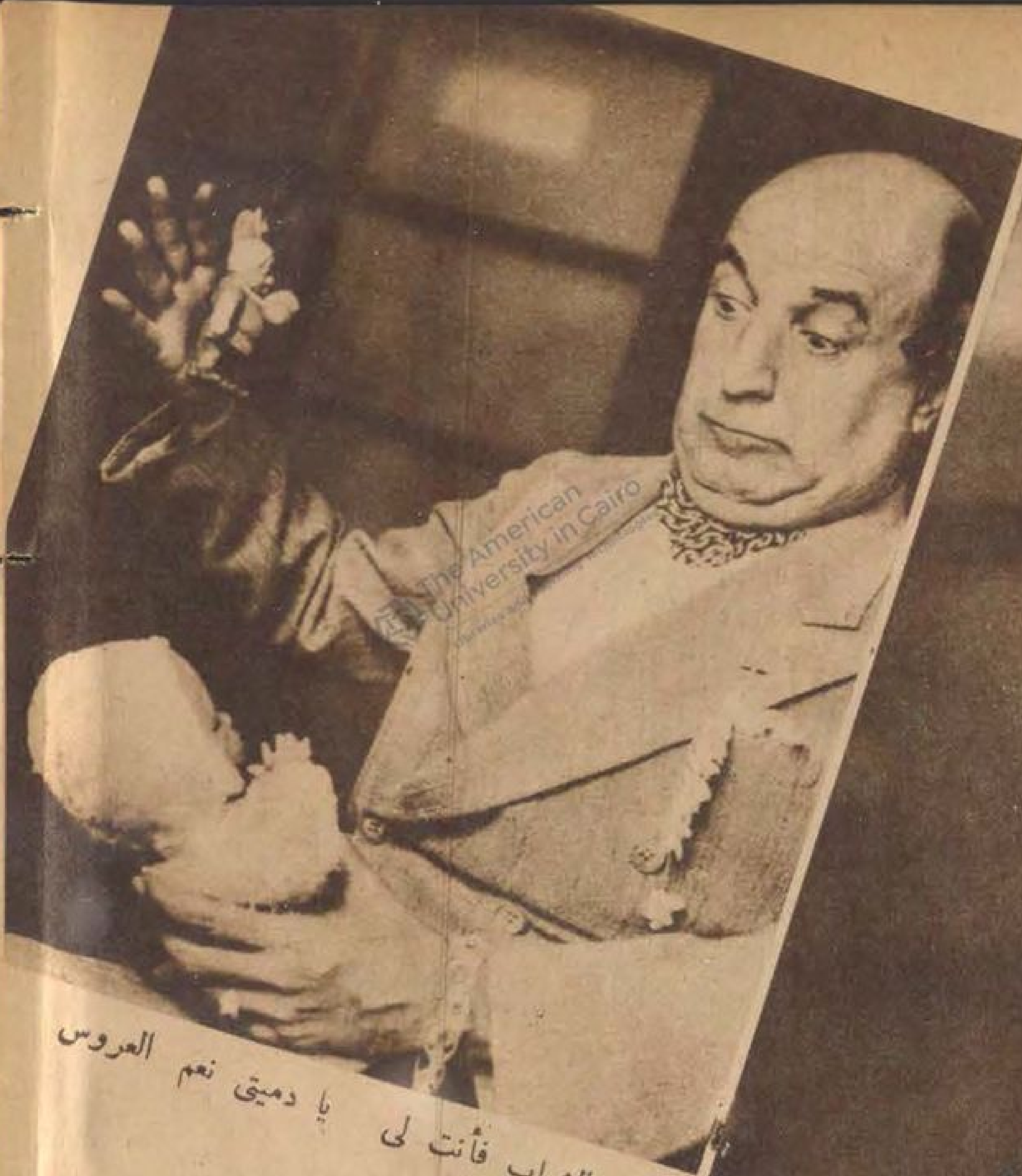
كان كل ما يشوفها ساحبه كلبها ف إيدها « يلعب بديله » و « يشبط فيها » ويزيدها
عايز يكون كلب آل إيه لجل ما يصيدها ! جت فوق دماغه وراحت هى مصطاداه
وانكاد ولا طالش بعد البهدله بكيدها !

## تقليعة

←

صاحب هذه التقليعة نجم السينما المشهور سبنسر تراسى ، وقد قام بها عمداً أو سهواً ، فذهب الى احدى الحفلات مرتديا بذلته الرسمية الأنيقة كاملة ما عدا البنطلون . فهل تصبح هذه التقليعة « مودة » فى المستقبل ؟





ولى الشباب فأنت لى يا دميتي نعم العروس

## الاستاذ محمد عبد القدوس يناجى عروسته

وأراك ينقصك الحيـا ة فيعتري وجهي العبوس



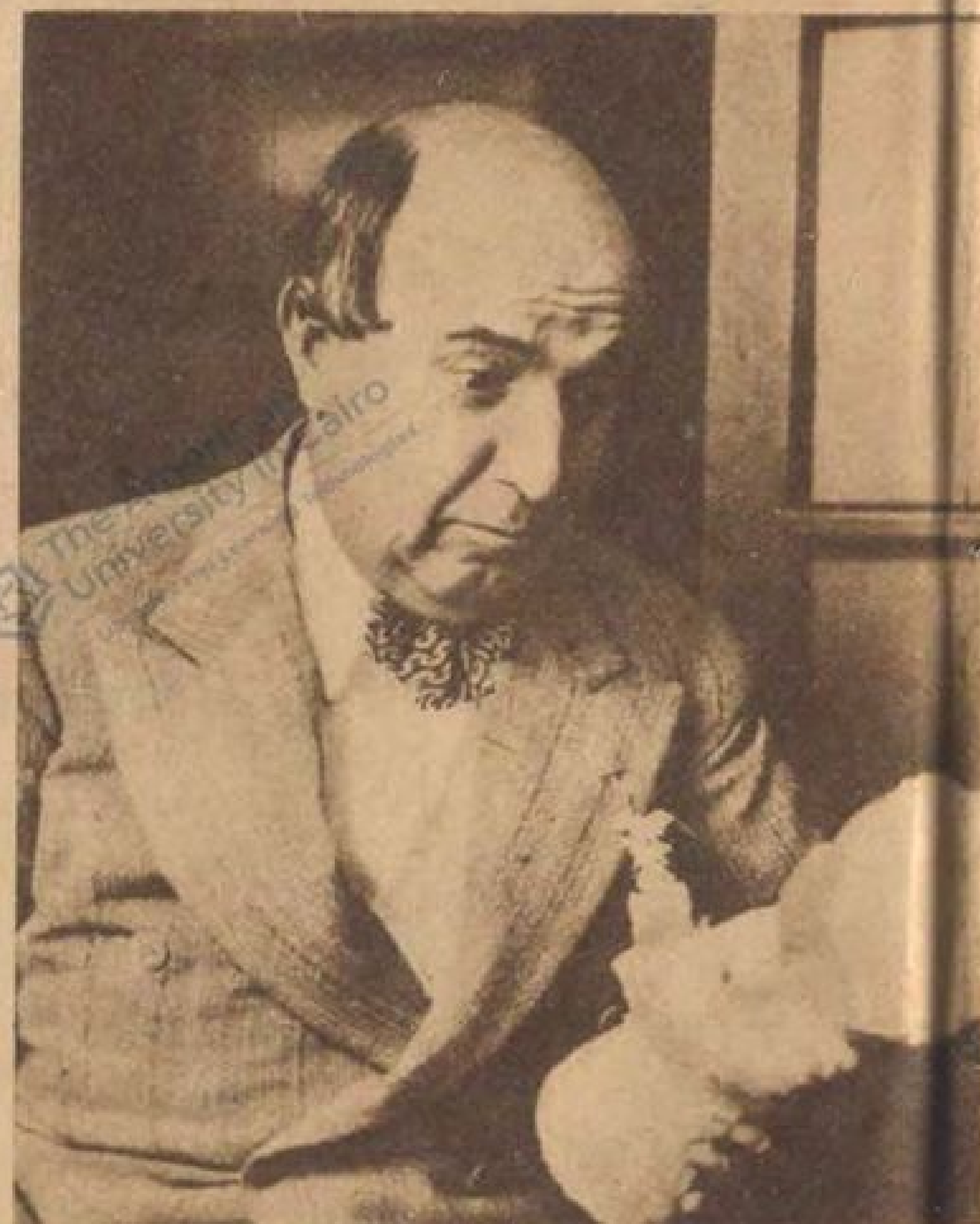
بل فكرة طرأت بأن
تحييك رنات الفلوس



لكن متى تحيي الدمى    بالمال من غير النفوس

# يا عروستى ..
# أنا لا أحب ولا أبوس

وأراك يحييك الحيا    ل وليس مثلى بالبؤوس



لا .. لاشباب ولافلوس

# زهرة ناضرة بين الزهور





فى برجها العالى ، وقفت دانيل داربو نجمة السينما الفاتنة تستمتع بما يحيط بها من جمال الطبيعة

**دانيل داريو والذكرى**

وقفت تسرح شعرها   فتذكرت ليل الغرام
ورنت الى مرآتها   فرأت بها بدر التمام



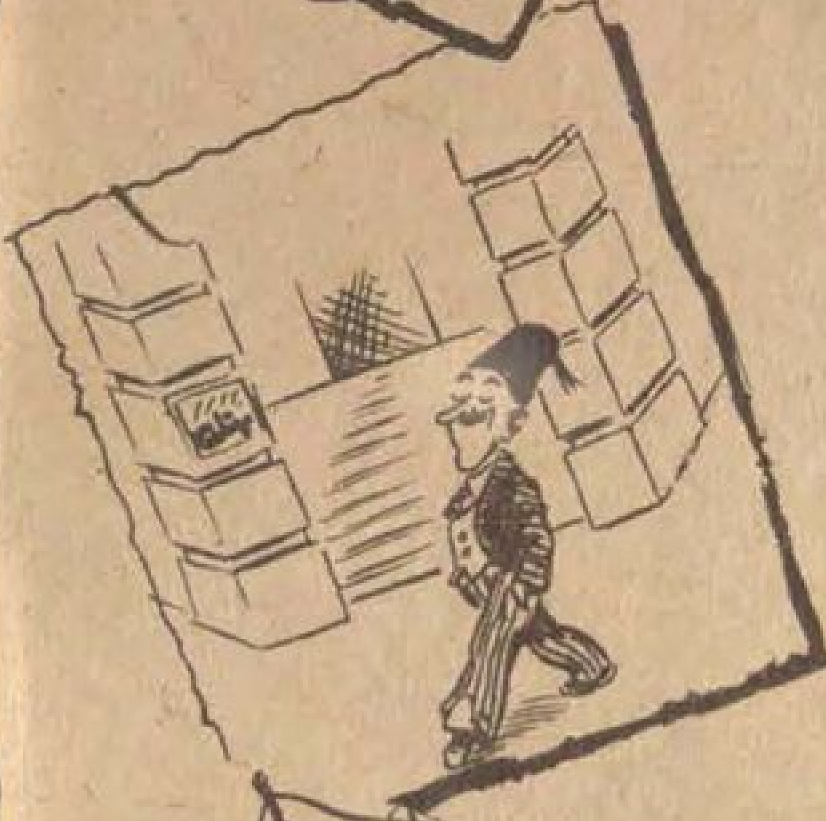
**قبلة معلقة**

هى قبلة معلقة بين فم. الفاتنة دانيل داريو النجمة الفرنسية الحسناء وكلبها المحظوظ ، وهى تداعبه وتلاعبه

الذين جاوزوا
٥٠ سنة
لا ينظرون صفحة ٥٥

# افرض .. أصل الفرض يريح







قاعد عمال تقرا جرايد
لجل تشوف الحاصل ايه
واحنا ف عالم كله شدايد
ليه ح تزعل نفسك ليه
طبعاً تزعل لما تلاقى
ان يوماتى تروح أرواح
إفرض ان العالم باقى
زى ما كان.. افرض ترتاح

---

عمال تطلب الف جنيه
لجل تدوق المال ونعيمو
إفرض جولك.. تعمل ايه
افرض يعنى كسبت بريمو
مش ف البنك ح تودع مالك
وتضم عليه الأرباح ؟
إفرض ان المبلغ جالك
واهو ف البنك تقوم ترتاح

---

واللى بقى له سنين متجوز
مش بيخلف زعلان ليه ؟
لما يقضى العمر مبوز
وشه معقد يكسب ايه ؟
مش أحسن لك ماتخلفشى
من لو جالك ابن وراح
افرض عندك ابن بيمشى
افرض فرض عشان ترتاح

---

تمشى تلاقى عماره وجيهه
م العمارات اللى بالك فيها
تبقى بحسره تبحلق فيها
تتمنى تكون انت بانيها
فاكر ان صاحبها اتهنى
كل حياته هنا وأفراح
يمكن أسعد منه البنا
افرض ديا تعيش مرتاح

---

تمشى تشوف ف السكه فتوه
ماشى بيشتم ف الخاليق
عنده غرور من كتر القسوه
حاجه تخلى الخلق يضيق
ليه ح تخش معاه فى معامع
زيح الشر يقوم ينزاح
وافرض انك مانتش سامع
كل شتيمته تقوم ترتاح

---

لما تدق تملى تملى
يصبح وش الدنيا مقيح
مش حاتلاقى حاجه تسلى
افرض. أصل الفرض يريح
معنى الفرض تعيش فى خيال
أصل مجاله براح فى براح
لولا الفرض يضيق الحال
ولا كان حد يعيش مرتاح

أبو بثينة







# من لحم الهوانم تصنع الجوارب

هكذا قضت ضرورة الحرب ، أن يفتن فى وسيلة جديدة لصنع الجوارب ، إذ يحتمل أن يعز الحرير لصنعها ، ولـ[illegible] أمر يدعو الى العجب حقا ، أن تصنع الجوارب من لحم الهوانم ، فكيف تأتى ذلك ؟ بدهان بسيط أخترع أخيراً ، تدهن به السيدة ساقيها ، فتبدوان كأنهما بجوارب



**بيدك تصنعين الجورب**

بيدك تدهنين ساقك هكذا من أسفل الى أعلا حتى يتخذ الشكل الذى تريدينه ، فتصنعين جوربا طبيعياً لا يكلفك شيئا ولا يؤثر فى ميزانيتك



**ارسمى خطا كالخياطة**

بعد أن يتم لك دهن ساقيك ، خطى من الخلف بأصبع داكن اللون من أسفل الى أعلا . فترسمين خطا يبدو كخياطة الجورب الحريرى تماما

**أيهما الجورب الطبيعى ؟**

هل تعرف أى الساقين بجورب حقيقى من الحرير ؟ انها الساق اليمنى ، أما الأخرى فالجورب طبيعى أخذ شكله بالدهان الخاص فشابه جورب الساق الأولى . وعملية دهن الساقين تتم فى مدة دقيقة ونصف دقيقة ، ويمكن إزالة الدهان بالماء

# لكى تنسى الحرب

## احتفظ باتزان اعصابك



### للاستاذ ابراهيم المازنى

لا استطيع ان انصح للناس بأن ينسوا الحرب ، فان هذا مطلب عسير وكل شىء يذكر بهذه الحرب ، والمثل يقول اذا اردت ان تطاع فمر بما يستطاع

ولكنى انصح بأن يتناساها المرء على قدر الامكان ، بالاكتفاء بقراءة الصحف واجتناب ادارة الحديث عليها فى كل مجلس ، وعدم الاصغاء الى ما يذيعه الراديو من اخبارها مرات عديدة فى اليوم . ولو كان راديو واحدا لاحتملناه ولكن فى كل بلد عدة محطات تذيع بشتى اللغات ، وهذه بلبلة لا آخر لها ولا داعى لاحتمالها واتلاف الاعصاب بها فان الحقائق الكبرى تخلص للمرء على الرغم من تناقض الدعايات . ومعروف ان الصوت الانسانى افعل فى النفس من الكلمة المكتوبة ، لان الكلمة المكتوبة لا تلح عليك ولا تحاول ان تؤثر فيك بنبرات الصوت ، وهى تترك لك بعد ذلك مجالا واسعا للتفكير

والمهم فى وقت الحرب ، هو ان يحتفظ المرء باتزان اعصابه ورباطة جأشه ، وسكينة نفسه ، ولهذا قلت انى انصح بتناسى الحرب على قدر المستطاع ، وبعبارة اخرى ان لا تدع الحرب تفسد اعصابك ، والوسيلة الى ذلك ما ذكرت وأمثاله

ابراهيم عبد القادر المازنى

## كن مع البطة ..



### للاستاذ مصطفى امين

ما من شك ان الحرب عكرت امزجة القراء ، وهى امزجة رقيقة تجرحها خطرات النسيم . فالقارىء يفتح جريدته فى الصباح فلا يجد فيها شيئا يستحق عناء القراءة ، ولكثرة الاهوال التى مرت بالعالم فى الشهور الاخيرة ، اصبح القارىء يستصغر الاخبار الهامة ، فلا يثيره غرق باخرة . او قيام الطائرات بعملية استكشافية ، او ظهور بقع من الزيت فى البحر الابيض . وان القارىء يريد ان يقرأ قتل نصف مليون عسكرى ، وغرق عشرين غواصة . وسقوط ثلاث عواصم ، وفتح خمسة بلاد ، بقرش تعريفة !

وهو لهذا يحس كل يوم ان الاخبار هى هى لم تتغير ، والعناوين هى هى لم تستبدل وكأن الاخبار اكليشيهات ثابتة لا جديد فيها مثل اسم الجريدة والاشتراكات والمكاتبات واعلان خلع الضرس بدون الم بعشرة قروش !

وزاد الطين بله ، ان الصحف انقصت عدد صفحاتها ، وبعد ان كان القارىء يمتع عينيه بصورة حسناء مضطجعة على الشاطىء تعبث بالرمال ، اصبح يجد مكانها مدفعا او دبابة او جثة قتيل ! والغت الصحف صفحات السينما والمسارح ، واضربت عن نشر صور الكواكب والنجوم ، ومهما قيل فى جمال جورنج وستالين وهتلر وجرزيانى وجورت واللواء الزيدى باشا ، فلا يمكن بحال من الاحوال ان يعوضوا على القراء جمال جريتا جاربو وسحر مادلين كارول وجانبيه كى فرانسيس !

وتضاءلت صفحة الصور ، فالغتها صحف واختصرتها صحف ، وحل مكان صورة الحسان العاريات على شاطىء فلوريدا صورة للالغام المغناطيسية على شاطىء ابى قير .. ومع اعترافى بأن شكل الالغام يشبه بعض الشىء فتيات اعرفهن بالذات ، الا ان الفرق كبير !

واختصرت صفحة الالعاب الرياضية ، واصبحت يا دوبك فى حجم اعلان (ختمى فقد منى وليس على ديون ولا كمبيالات) ، وعدل النقاد الرياضيون عن وصف المباريات اكتفاء بالملاكمة والمصارعة التى تدور يوميا بين جيوش الحلفاء وجيوش الاعداء !

واختفت من الصحف قصائد الغزل الرقيق عن محبكم الذى داب وانتم لم دريتو به ، او قصائد المديح فى مأمور دشنا الهمام الذى قبض على مجرم سرق صحن مهلبية وفر من وجه العدالة منذ ١٨ عاما ! اختفت هذه القصائد الرقيقة ، واصبح الشعر القليل الذى تنشره الصحف عبارة عن رثاء قائد ، او وصف معركة بحرية او الثناء على طيارة عادت الى قواعدها سليمة ! وحتى الشعراء الذين لم تبرد نار الحرب قلوبهم يشبهون غرامهم بمعركة دامية ، ويقولون لحبيباتهم انى سأزحف الى قلبك وادخله كما دخل الالمان باريس او يحدث حبيبته عن شروط الهدنة عند ما

( البقية على صفحة ٥٠ )

**هل تصدق ان الميت يكون بوشين ؟**

اقرأ التفاصيل على صفحة ( ٣٧ )

# كونوا على مذهبى



## للاستاذ حسين شفيق المصرى

ليس لدينا ما يذكرنا بالحرب غير ظلام الليل ، وقراءة الصحف ، واحاديث الراديو فاذا استطعنا التخلص من هذه المكاره نسينا الحرب

اما الظلام فان وزارة الشئون الاجتماعية تستطيع ان تقترح على ذوى الشأن ان يأمروا بان لا تطفأ المصابيح الا بعد الساعة العاشرة (على الحساب الجديد) ، فاذا وصل اخوان السهر الى الحانات واندية القمار والمراقص وغيرها من مواطن المرح والسرور أطفئت مصابيح الشوارع الى الثالثة ، ثم تنار الشوارع ساعة يعودون فيها الى منازلهم ، وتكون الحكومة قد اتفقت مع الاعداء على ان يكفوا عن الغارات الجوية فى ساعات النور لكى لا يعكروا صفو الناس

وفى الامكان التخلص من الصحف والمجلات بان يعرض الجمهور عنها ويقاطعها او تتألف لجنة للاكتتاب بمبلغ كبير لا يقل عن عشرة آلاف جنيه تشترى بها تلك اللجنة صناديق وسكى وكنياك توزع على محررى هذه الصحف والمجلات ومخبريها مع مبالغ كافية لان يعكفوا على السكر واللهو فتتعطل الصحافة الى ان يصدر قانون نقابتها وهيهات . وبهذا يستريح الناس من الانباء البرقية والبلاغات الرسمية ونحوها من وجع القلب ودوشة الدماغ فننسى الحرب حتى كاننا نعيش فى المريخ

ولا يبقى امامنا غير احاديث الراديو ، وامرها سهل ، ومصيبتها هينة ، بسكوت امثال الاساتذة سلامة موسى وعباس العقاد وزكى عبد القادر ومحمد عبد القادر حمزة لان هؤلاء هم الذين يعكرون امزجة القوم

( البقية على صفحة ٥١ )

# داوها بالتى كانت هى الداء



## للاستاذ نجيب الريحانى

لكى تسرى عن نفسك هموم هذه الحرب داوها بالتى كانت هى الداء . إنس الحرب ، اخلع نعليك واهو بهما على أم ناصية الحرب . . يعنى بالعربى اضربها صرمة تعيش مرتاح . فليس أفعل فى النفس أكثر من التهويل ، وهناك أناس لا يحلو لهم الا تجسيم المصائب وتكبيرها فى نظرك ، فهم يصورون لك الصواعق منقة ، والحمم تقذفها السماء والويلات تهطل منك عن كثب . . فاذا محصت الحقائق وحللت هذه الأقوال ، تبخرت أقوال أولئك المتشائمين وذهبت أدراجها مع الرياح

فنصيحتى ألا تركن الى أقوال أولئك القوم وألا تناقشهم الحساب ، وأن تفر منهم فرار السليم من الأجرب . لأنك اذا لم تفعل ذلك فانهم يحملونك هموم الدنيا والآخرة ، ويقلبون بياض النهار سواداً ، ويدخلون اليأس الى قلبك .. كده بدون مناسبة .. حتى لكأنهم موكلون من قبل الشياطين بسد نفس عباد الله وقريفة خلقه

وعليك بالابتعاد ما أمكن عن مجالسة فلاسفة السياسة الذين لا يفهمون فيها أكثر مما أفهمه أنا من لغة أكلونى البراغيث . . ولا يعرفون من شأنها أكثر مما تعرفه أنت من رطانة عمك « عثمان » البواب لما يتحمق فى مناقشاته مع مواطنيه الأعزاء ! !

أقول ابتعد عن أولئك السادة السياسيين الذين يجهدون أنفسهم لاقناعك بأنهم واقفون على حقائق الأمور ومصادرها ، وأن القواد لا يضعون خطة من الخطط الحربية ولا يرسمون فكرة على القرطاس الا كان أصحابنا قد عرفوها . . كده بقدرة قادر . .

وكم سمعنا من أمثال أولئك القوم ان المانيا فتحت برلين ، وأن روما هزمت ايطاليا شر هزيمة ، وأن الأسطول الأمريكى أنزل خسارة فادحة بأسطول يوجوسلافيا فى بحر قزوين ، وأن فنلندا سوف تعلن الحرب على ارلندا اذا لم تسحب جيوشها وراء الحدود عشرين ميلا وأن . . وأن . . من أمثال هذه التخاريف التى يلقون بها على المصاطب.. والمقاهى فيسمعها السذج وتنتقل فى أفواههم كالببغاء - من مجلس الى مجلس - وفى كل مرة يضاف اليها ما تيسر من المبالغات والسخافات حتى تتجسم فاذا هى بعد يوم أو بعد ساعة إشاعة ملء الأسماع ، ثم ترتفع الى درجة حقيقة واقعة ترتجف منها القلوب وتصطك الأسنان . . والعياذ بالله ! !

فلا تفكر فى الحرب ، ولا تشترك فى مناقشات عن الحرب . واذا أجبرتك الظروف على الوجود فى مجلس يتحدث فيه الناس عن الحرب ، فاسمع من هنا واترك من هنا . . أنت رايح تربط شفاه الخلق . . يا سيدى سيبك

واذا داهمتك السياسة ، فتحرك وابتغ لنفسك مكانا فى حلقة أخرى تسمع فيها دردشة عن أبى زيد الهلالى وما جرى له فى حرب الباسوس ، والزناتى خليفة وكيف كان يضرب الأرض تطرح بطيخ . . ودياب بن غانم الذى كانت الدنيا تهتز حين يبرم شنباته ! !

واجتهد - حتى فى أشد الساعات خطورة - أن تكون مرحاً .. وأن تطرد الوساوس من مخيلتك فلا تجعل لها نصيباً من تفكيرك

# فصول "باردة".. ولكنها مضحكة

هؤلاء الارتست الذين يثيرون اعجابنا على المسرح أو الشاشة ، تقع لهم فى حياتهم الخاصة فصول « باردة » تثير الضحك . وفيما يلى تشترك طائفة من ارتيستاتنا المشهورات فى الترفيه عن القراء ، فتروى كل منهن أظرف ما وقع لها من تلك الفصول « الباردة » المضحكة



## سهرة بثلاثة قروش

### لمطربة العواطف ملك

هى قصة تكتمتها مدة طويلة « مكسوفة » من التحدث بها ، ولكن ذكراها لا تزال كلما انبعثت فى نفسى ، تبعثنى على الضحك والسرور

كنت فى « عزبتى » ببهيا ، فخرجت فى السيارة مع بعض الاصدقاء للتريض ، فلما وصلنا الى كفر عزيز ، سمعنا الطبل البلدى بمزاميره يرن فى نواحيه ، مختلطا بالزغاريد ، ورأينا زينة متواضعة أقيمت على باب منزل صغير لاحد فلاحيه ، ثم سألنا فعلمنا ان هذا فرح بزفاف ابنة شيخ الخفراء فى الكفر ، الى أحد الخفراء فيه

وعدنا الى العزبة بعد قليل، فاذا بفكرة تخطر لى ، فسارعت الى تنفيذها فى الحال ، وتنكرت فى ملابس قروية كاملة ، راسمة على ذقنى ما يشبه الدق الاخضر ، متحلية بكثير من الاساور الزجاج

وعجب الاصدقاء لصنيعى هذا ، فلما ذكرت لهم ما اعتزمته من احياء ليلة الفرح بالكفر المجاور ، رحبوا بالفكرة ، وتنكروا هم أيضا فى ثياب القرويين . ثم امتطينا السيارة الى مقربة من الكفر ، وسرنا بعد ذلك على الاقدام أحمل أنا الرق فى يدى ، ويحمل الآخرون بقية عدة الشغل من طبلة ونايات ، حتى اذا بلغنا دار شيخ الخفراء التى بها الفرح ، عرضنا عليه أن نغنى للمعازيم ، فقبل فى شىء من البرود

وابتدأت السهرة من العصر ، حيث أخذ المعازيم يفدون على الدار ، ويفترشون الارض من حولنا ، لسماع ما غنيت

وانتصف الليل واذا بشيخ الخفراء ، يدنو منا ويخبرنا بأن العروس « عايز يخش » طالبا أن نكف عن الغناء ، ولم ينس ان يتحفنا حينئذ بالاجر الذى تركنا تقديره لكرمه وذوقه فاذا بهذا الاجر ثلاثة قروش ، زادها بعد الدعاء له فرشا على سبيل البقشيش !

الى الفصول الباردة

# « سعيد السعدا »

## للنجمة ماري كويني

كنت مشغولة مع زوجي الاستاذ جلال بالتفكير في مشكلة « السواق الجديد » الذي يليق — شكلا وموضوعا — بالسيارة الفخمة الجديدة ، التي اشتريناها

وكنا قد أوصينا كل مكاتب التخديم تقريبا ، بالبحث عن السواق اللائق المنشود

ورن جرس التليفون ، فاذا بأحد تلك المكاتب يبلغنا اهتداءه الى ثلاثة شوفيرات ، لا شوفير واحد ، كل منهم على غاية ما يرام

وما هي الا «فركة كعب» حتى كنا نستعرض الشوفيرات الثلاثة في المكتب المذكور ، وقد أعجبنا فعلا بهم جميعا ، ولكن عيني جلال المفتوحتين دائما بحكم اشتغاله بالاخراج ، اكتشفتا في نفس الوقت ، وجها جديدا ، هو زنجي « غطيس » طويل عريض

وسأله جلال : اسمك ايه يا اسطى

فقال : سعيد السعدا يا بيه

قلت : عال . وسألته :

— أين كنت تشتغل قبل الآن ؟

وهنا أحنى قامته المشرعة في أدب وتواضع ، وأخذ يسرد قائمة من الاسماء اللامعة المحترمة ، بينها اسماء أصحاب دولة ومعالي ، وأعضاء في صندوق الدين المرحوم

وقبل ان ينتهي من القائمة ، كنا قد اتفقنا معه على الحضور الى دارنا صباح اليوم المقرر حضور السيارة الجديدة فيه

وأخيرا جاء اليوم الموعود ، وجاءت السيارة وجاء السواق

وكان الرأي قد استقر على أن نستهل عهد السيارة السعيد ، بالسفر الى الاسكندرية ومعنا بعض ضيوف أعزاء حضروا من بيروت

وركبنا السيارة فرحين فخورين ، بينما ظل سعيد السعداء واقفا بجوارها حتى امتطيناها أجمعين ، ثم أخذ مكانه بجوار مكان القيادة ، فقال له جلال في اعجاب :

— لا .. معلهش سوق انت يا سعيد

ولكنه ظل في مكانه لا يتحرك ، فأعاد عليه جلال هذا الذي قال ، فما كان منه الا أن التفت الينا في تواضع واحترام ، قائلا :

— بردون يا بيه ، أنا ما اعرفش أسوق أوتومبيلات ، أنا صنعتي بس سفرجي !

الى الصفحة التالية



# نظارة للقراءة

## للممثلة زينب صدقى

ذهبت منذ مدة الى طبيب عيون كبير لفحص نظرى من جديد ، وصنع نظارة للقراءة

وما كاد الدكتور يرانى حتى عرفنى ورحب بمقدمى ، ثم راح يقص على كيف انه شديد الاعجاب بتمثيلى ، ولا يفوته ان يشهد رواية أظهر فيها ، مهما تكن الظروف

وخطر لى أن أداعب هذا المعجب المجهول ، ولا سيما انى كنت اسمع ببراعته فى التنكيت ، فتصنعت الدهشة مما قال ، وقلت له فى غضب وعتاب :

– يؤسفنى انك ثانى طبيب يجرح شعورى بهذه العبارات ، ويصفنى ولا يتورع بأنى من الممثلات !

وظهر الخجل على وجه الدكتور العجوز ، ثم غض من بصره وقال :

– عفوا ، كنت أحسبك السيدة زينب صدقى

فاستأنفت تمثيل الدور ، وذكرت له اسم نائب ريفى مشهور ؛ زاعمة انه أبى ، وانه وأنا وجميع أفراد أسرتنا ، نفتخر بأننا والحمد لله لا نعرف السينما ولا التمثيل ، ولا أى شىء من هذا القبيل

وجازت الحيلة على الدكتور الظريف ، وأخذ فى فحص نظرى ساكتا ، ولكنه توقف فجأة عن العمل ، ثم سألنى بجد واهتمام :

– حضرتك تعرفى تقرى ؟

وأجبته بالايجاب ، فبدا عليه انه لم يقتنع ، وسرعان ما أحضر لى احدى الجرائد ، وطلب الى ان أقرأ فيها قليلا

وقد احتججت على سوء ظنه بثقافتى ، وهممت بالانصراف غاضبة ، ولكنه اعتذر قائلا :

– لا تؤاخذينى يا هانم ، من يومين فقط صنعت نظارة قراءة لاحد العمد ، ولكنه أرجعها لى بعد ساعات ، مؤكدا انه لم يستطع القراءة بها ، فأعدت فحص نظره ومع تأكدى من موافقة النظارة له تماما ، فقد أعطيته غيرها وأمرى الى الله ، غير انه أخرج من جيبه جريدة ، فجرب القراءة فيها قليلا ، ثم لم يلبث ان خلع النظارة وردها الى طالبا ما دفع من نقود ، ما دامت نظاراتى لم تؤد الغرض المقصود

« وقامت بيننا مشادة ، كادت تنتهى الى القسم ، لولا ان عرفت انه أمى لا يفرق بين الالف والنبوت ! »

ولم أتمالك نفسى من الضحك ، ثم قرأت له فى الجريدة حتى اقتنع ، وذكرت له بعد ذلك اسمى الصحيح

اتبع هذا ..



# سر عارف الاسرار

## للممثلة فردوس حسن

كنت على موعد مع الخياطة التى تصنع ملابسى ، فذهبت فيه الى مقرها لتفصل لى بعض الثياب

وأسفت اذ وجدتها غادرت مسكنها قبل هذا الموعد ، وأغلقته على أن تعود بعد ساعة ، كما أخبرنى بواب العمارة

وحانت منى التفاتة الى المسكن المقابل ، فوجدت على بابه لوحة كتب فيها اسم صاحبه مسبوقا بلقب الشيخ ، ومتبوعا بصناعته التى يزاولها وهى قراءة الضمير ، والاخبار عن المستقبل ، فدخلت لاقضى ساعة الانتظار فى تجربة مقدرته على التدجيل !

وعجبت اذ فاجأنى هذا الشيخ وهو ضرير ، مرحبا بى بقوله :

ـ أهلا بست فردوس اللى ما بتعتقدش فى المشايخ

وزاد عجبى حين أعقب هذا بقوله الا خوف على من الخطاب الذى تلقيته يوم الخميس السابق فقد كنت تلقيت حقا خطابا أهمنى فى ذلك اليوم !

وسكت مندهشة ، واستأنف هو حديثه ، فنصحنى بأن أبحث تحت المقعد الجلدى الذى بجانب الراديو القديم فى مسكنى عن ( رصد ) موضوع هناك ، كما نصحنى بأن آخذ حذرى من يوم الاربعاء ، وأخص يوم الاثنين بمايهمنى من الاعمال

وخرجت من عنده الى مسكنى مباشرة ، فوجدت فى المكان الذى ذكره بالضبط (صرة) فيها أوراق وتعاويذ وكتابة غير مفهومة ، فألقيتها كما نصحنى فى النار . وهنا تحقق لدى صدق كل ما سمعته من الشيخ ، وآمنت بقدرته على معرفة المستقبل ، فكررت زيارته وشكره ، واعتذرت له عما كان يخالجنى فى حديثه من شكوك

وبعد مدة لقيتنى صديقة ، فرويت لها قصته فذكرت لى انها أيضا من عميلات الخياطة المجاورة له ، وقد زارت الشيخ فى ظرف مماثل تماما للظرف الذى زرته فيه ، فأخبرها بوجود رصد فى مكان معين بمسكنها ، ولكنها تذكرت ان الخياطة كانت فى زيارتها قبل هذا ، ونسيت صرة بها أحجبة فى نفس ذلك المكان !

ولم أصدق ان هناك اتفاقا بين الشيخ والخياطة ، ولكنى تذكرت انها كانت فى زيارتى أيضا قبل ايام ، وكانت جالسة بجوار الراديو القديم . ثم ذهبت مع صديقتى الى بواب العمارة التى يسكنها كلاهما ، وسألناه عن صلة الشيخ بالخياطة ، فاذا به يؤكد فى بساطة انهما شقيقان !

طريقك الى الصفحة الخامسة

# « فاميليا » من المعيز

للسيدة بديعة مصابني

لو ان الزحام الشديد الذى أروى قصته هنا حول سيارتي ، كان مبعثه نجاحي الفني ، أو شهرتي ، أو شيء من هذا القبيل ، لفاخرت به ، ولم أجعله أبرد ما وقع لي من الفصول

وتفصيل ذلك ، أني ذهبت في أحد الايام الى خان الخليلي لشراء بعض السجاجيد ، فبينما أنا واقفة بباب أحد المحال التجارية هناك اذ مر بى قروى يسوق أمامه معزة وجديا حولهما أربع عنزات حديثات الولادة ، أعجبت بحركاتهن البهلوانية ، وجمال أشكالهن كل الاعجاب

وعرض على القروى أن اشترى احدى المعيزات الصغيرات ، فقبلت مسرورة ، غير أني حين هممت بعد شرائها بالانصراف بها في سيارتي ، لاحظت ان مرحها قد تبدل بجمود حزين ، ولاحت مني التفاتة الى ابويها وأخواتها فرأيت الجميع يشاركنها الحزن والجمود

وأخذتني الشفقة بهذه الفاميليا المعذبة ، فأقدمت على شراء جميع العنزات ، وان لم أكن في حاجة اليها ، ثم وضعتها في السيارة خلفي ، وأخذت في قيادتها عائدة الى المنزل

على أني لم أكد أسير بضعة امتار حتى اعترض طريقي سرب من « المعيز » يسوقه بعض تجار الالبان ، فما رأته « المعيز » التي في السيارة حتى أطلت من نوافذها وأخذت تبادلها المأمأة بأصوات عالية ، جمعت حولنا الغادين والرائحين

واشتد الزحام ، وانهالت النكت والقفشات على شخصي من كل مكان ، وزاد الطين بلة أن حدثت معركة بين حضرة التيس رب الفاميليا التي معي وأحد التيوس التي صادفتنا في الطريق ، فتعالى هتاف الجماهير المحتشدة الضاحكة ، وكدت أنزل من السيارة وأتركها بما فيها ، لولا ان تداركني الله بعسكرى المرور الذى كتب لي مخالفة وصحبني واقفا على سلم السيارة ، بعد أن أغلق نوافذها ، وأفسح لها الطريق ، فأوصلني حتى اجتزت منطقة هذه الموقعة بسلام

# وجدت القطط .. ولكن

للنجمة زوزو شكيب



كان حلما رأيته في منامي ، ما وقع بسببه الفصل البارد الذى أروى قصته الآن

وهو حلم غريب ، حيرني كثيرا ، اذ رأيت فيه انني ولدت ثلاثة قطط والعياذ بالله ! فاستيقظت على أثره جازعة ، ثم أيقظت شقيقتي ميمي بسرعة ، فقصصت عليها ما رأيته وأنا أرتجف ، ورجوتها أن تفسره لي ، ولكنها تركتني أسهر وحدى ، وأرعى النجوم فأراها هي الاخرى حيرانة لا تدرى سر ذلك الحلم

وسارعت منذ أشرق الفجر ، فاتصلت بأكثر المعارف والجيران ، أطلب تفسيرا لرؤياى ، ولكن لم أرتح لما ذكره أحد منهم

واشتريت كتاب ابن سيرين وغيره من كتب تفسير الاحلام ، ثم فرزت أوراقها ورقة ورقة فلم أعثر على أثر لتفسير الرؤيا المذكورة

وأخيرا رأف بحالتي أحد الاصدقاء فعرض على أن أزور برفقته سيدة فرنسية راقية اشتهرت بتربية القطط ، وأخبرني انه عرف أخيرا انها استدعت دكتورا مشهورا لتوليد هرة ظريفة

ورحبت السيدة بزيارتنا ، وأحضرت لنا الهرة وصغارها لرؤيتها ، ثم قرع جرس التليفون فتركتنا برهة لترى الامر ، وسارت الهرة في أثرها ، وراح صديق الطرفين يريني ويشرح لي بعض ما في الحجرة من تحف أثرية وصور رائعة ، فلما عادت السيدة عدت الى مكاني الذى كنت جالسة فيه ، ورحت أقص رؤياى على ربة الدار

وبغتة رأيتها تنظر الى في رعب وحيرة ، ثم تجذبني من يدى وهي تشير الى المقعد الوثير الذى أجلس عليه ، وتصيح : قططى . قططى !

ونظرت حيث تنظر ، فاذا بى أرى قططها الصغيرة وقد ظلت تحتى طول هذه المدة ، فاختنقت ولم يعد بها حراك !

وذكرت السيدة الرقيقة انها كانت ترغب في عرض هذه القطط في أول معرض دولى يقام للقطط ، ولكنها غير آسفة على فقدها ، ما دام فيه تفسير لرؤياى . فانصرفت وانا شديدة الاسف

الى النهاية

# من يدى ... الى يد الحرامى

## للممثلة امينة نور الدين

أشهد أنى لعبت دورى فى هذا الفصل الحقيقى باجادة طبيعية ، حسدت نفسى عليها ، قبل ان يحسدنى عليها الزملاء والزميلات

ذلك اننى مررت بالمكوجى الذى أكوى عنده ملابسى ، فى أثناء عودتى من احدى البروفات الى مسكنى القريب من محله بشارع جامع جركس فى عابدين ، وطلبت اليه أن يسارع بارسال أحد عماله ليأخذ بضعة فساتين ، ثم يعيدها بعد كيها بأسرع ما يكون

ولم أكد أصل الى المسكن ، حتى أخرجت بنفسى الفساتين المراد كيها ، وعددها أربعة ، كلفنى كل منها مبلغا وقدره ثمنا لقماشه البديع ، وأجرا لتفصيله الممتاز ، ثم وضعتها على طاولة بجوار الباب ، وأمرت الخادمة بأن تسلمها لصبى المكوجى حين يجىء

وشاءت الصدفة الا ينتهى دورى عند هذا الحد من النشاط ، فدق جرس المسكن فى هذه اللحظة ، وفتحت الخادمة الباب وأنا واقفة خلفه ، فاذا بمندوب المكوجى قد حضر فى ثوبه الابيض الهفهاف وحذائه الاصفر الانيق

وناولته الفساتين الاربعة ، مكررة التوصية بردها سريعا بعد كيها ، فأخذهـا فى أدب واحترام ، ثم انصرف بعد أن تحقق من ان ليس هناك ما يراد كيه غير هذه الفساتين

وأغلقت الخادمة الباب ، ولكن الجرس عاد يدق بعد دقيقة ، ففتحته ، وسمعتها تصرف قارعه قائلة فى شخط واستياء :

— بعتنا المكوة يا واد خلاص

وما هى الا دقائق أخرى حتى عاد هـذا الواد ومعه المكوجى صاحب المحل ، واذا بهذا يؤكد ان أحدا لم يحضر من عنده لتسلم الفساتين غير صبيه الذى معه ، وانه لا يعرف المندوب الذى أخذ ما ذكرنا من الفساتين !

وهكذا ضاعت فساتينى العزيزة الغالية ، فى هذا الفصل البارد ، وعرف البطل الذى سرقها كيف ينتزعها من يدى شخصيا ، بلباقة لن يصل الى مثلها مهارة الارتيست مهما حسدوه !

# هزار : يخرب البيوت

## للممثلة روحية خالد



كان ذلك منذ بضعة أسابيع ، أى حين كانت الافكار مبلبلة ، والقلق يستحوذ على سكان القاهرة ، من جراء الغارات الجوية

ولم يكن يعزينى ويصبر فؤادى فى ذلك الكرب الشديد ، مع اننى أقطن فى الدور السابع على مقربة من كوبرى « الانجليز » الا ان أسرة ايطالية كبيرة تقطن نفس هـذه العمارة ، فلو ان هناك خطرا لشعرت به غالبا ، ونجت بأفرادها ومتاعها الى مكان آخر بعيد

وحدث أن عدت الى مسكنى ظهر أحد تلك الايام ، فاذا بى أجد الاسرة الايطالية المذكورة وقد أخذت فى نقل متاعها من مسكنها بالعمارة ، ودخلت الى مسكنى فاذا بالخادمة تقابلنى وقد احمرت عيناها من فرط البكاء ، ولما سألتها الخبر ناولتنى وهى لا تزال تبكى ورقة قالت أن أحد مندوبى البوليس أحضرها

وقرأت الورقة جالسة أرتعد من «الخضة» ذلك انها كانت أمرا مستعجلا يقضى بالانتقال من مسكنى فى ٢٤ ساعة ، والا تولى البوليس الا نقلى منـه ، مع توقيع ما استحق من الجزاء ، لان المنطقة كلها اعتبرت من المناطق الخطرة

ولم أشأ أن أضيع الوقت ، فانتهزت فرصة « انسداد نفسى عن الغداء » وتوليت اعداد « العفش » « للعزال » فى غير نظام ولا ترتيب ، وخاطبت بالتليفون احدى شركات النقل ، فأرسلت الى بعد ساعة عربتين من عربات اللورى ومعهما فرقة كاملة المعدات من الحمالين ، فتولوا انزال « العفش » فى دقائق معدودات

وأخيرا بعد اذ أخلينا المسكن من كل شىء ، وهم اللوريان بالمسير ، جاء شاب لا أعرفه يسعى من أقصى الشارع على عجلة سباق ، فناولنى ورقة ، وذهب الى حال سبيله فى الحال

وقرأت الورقة فاذا فيها :

«هزارى جامد شويه معلهش ، ورقة البوليس أنا اللى باعتها . طلعى عفشك تانى ولاتزعليش»

وطلع العفش فعلا ، ولكن بعد أن طلعت روحى من ذلك الهزار الثقيل !



# لغة الحرب

للاستاذ أحمد جلال

المخرج السينمائي

لم أر طرافا من قبل غاضباً ثائر الاعصاب كما رأيته اليوم

وسألته عما به ، فأجابني وهو يهدر ويزمجر :

— « الاثنين » وتحرير الاثنين ، وسكرتير تحرير الاثنين . انها الغيرة دون شك . انهم يريدون قتل روحي المعنوية . أنا الكاتب المبدع والروائي الذي لا يشق له غبار ، ترفض قصتي التي أودعتها عصارة روحي وعواطفي ووجداني ؟ ؟ . .

ودعوته الى كأس من الشراب ، وكانت تلك الوسيلة الناجعة لتهدئة أعصابه الثائرة . ثم روى لي قصته ، قال :

— أخبرني سكرتير التحرير أن هناك عدداً خاصا من « الاثنين » للترفيه عن القراء من الحرب ، وعناء الحرب ، وأحاديث الحرب . وطلب مني قصة لا علاقة لها بالحرب والقنابل والدبابات والدمار . وقلت له : فكرة طيبة ، فان الناس برمت بأخبار هذه المزعجات

— وهل أنكرت ذلك ؟

— وكتبت قصة غرامية بديعة ليس فيها أي ذكر للحرب ، ومع ذلك فهاهم أولاء يعيدونها إليّ زاعمين أنها لا تصلح للنشر . اقرأ بنفسك واحكم . أليس في عملهم اضطهاد لا مبرر له ؟

ثم ناولني القصة فتلوتها ، وقرأت فيها :

« كان الجو عليلا ، والسماء صافية والرؤية حسنة والأحوال الجوية مناسبة عند ماخرجت الى الجزيرة أستطلع محاسن الطبيعة . ومع أن الحر كان شديداً والشمس تقذف النيران ، فان الاضرار التي ألحقتها أسراب أشعتها بالمناطق المكشوفة كانت أضراراً طفيفة لاقيمة لها . .

« ورأيت فريقا من فتيـات المدارس يسرن في استعراض بديع في طوابيرمنتظمة ، ولفت نظري في الطابور الخامس فتاة من طراز رائع فتقدمت منها على حذر كي لا أصطدم بقوة المراقبات اللواتي كن يسرن في الطليعة والمؤخرة ، ولم أقصد الشر وانما كان عملي هجوما سلميا كبيراً وما هو بهجوم الصاعقة المفاجىء

« ومع ذلك فان عملي هذا لم يرض احدى المراقبات ، وهي ذات قوة وحجم لا يستهان بهما ، وسرعان ما راحت تقذفني بقذائفهـا المهلكة ، وقد أخذ صوتها يدوى متقطعا مثل صفارة الانذار ، وشعرت بأني سأحاصر من المراقبات الأخريات ، فيكون مركزي حرجا مهدداً ، ولذلك تراجعت طبقا لخطة فنيـة موضوعة من قبل ! !

« وقد صممت على الجهاد الى النهاية ، وبرغم انهيار دولة آمالي ، فان روحي المعنوية كانت على ما يرام

« وصممت على أن تكون الفتاة من نصيبي ، فمتى عاد الفتيـات الى مدرستهن ، تتخلف هذه الفتاة عن العودة الى قواعدها ، وبذلك أستطيع تحطيم هذه المراقبة الطاغية ، ويكون انتصاري سريعا مفاجئا دون أن تحدث خسارة في الارواح

« ولكن الحصر الشديد الذي فرضته المراقبات على الطالبات ، كان محكما للغاية ، فعادت جميع الفتيات الى قواعدهن بسلام ، وعدت الى منزلي ، وقد خسرت كل شيء الا الشرف

« ورحت أستعين بأحد أصدقائي ، ولكنه أفهمني أنه لا يستطيع معونتي لأنه ملتزم الحياد التام في هذه المسائل

« فمضيت أتخذ بعض التدابير السلمية للوقاية من . . . . »

* * *

ولم أستطع أن أطالع من قصة صديقي طراف أكثر مما طالعت وقلت له :

يا عزيزي . هل تقرأ الصحف ؟

قال : — طبعا . في كل صباح ومساء . .

وقلت له : — هذا هو عيبك . كف عن قراءة الصحف وتلغرافاتها الخصوصية والعمومية أسبوعا على الأقل حتى يتطهر قلمك وتصفو روحك ، ثم عد بعد ذلك الى كتابة القصص

وقال في حدة : — معنى ذلك أن هذه القصة لا تعجبك ! . .

قلت : — أية قصة ؟

قال : — هذه التي بدأت بتلاوتها ولم تكملها . .

قلت : — معذرة . لم أكن أعرف أنها قصة . ظننتها من أخبار الحرب وميادين القتال

# كلام .. والفعل ما فيش

حتى الذين يلدهون الكذب ويحاشونه ، يقعون فيه من حيث لا يشعرون . فاسأل نفسك بعد ان تقرأ ما يلى : ألم تدفعك المجاملة أو نحوها فوقعت فى احدى هذه الاكاذيب ؟





### «م العين دى وم العين دى»

جاءه صديقه ملتمساً عنده كبريتاً يشعل به سيجارته ، فأبت عليه المجاملة، الا أن يبالغ فيجيب قائلا : « م العين دى وم العين دى » ! ولو أنه كان صادقا لتركه يشعل السيجارة من عينيه كما تراها فى الصورة الصغرى — ولكن . .





### اتفضل

أعجبته سترة صديقه ، فمد يده يتحسس قماشها ، ومد عينيه متحريا حظها من جمال الألوان ودقة التفصيل ، ثم مد لسانه وأفاض فى الاعجاب بها . وهنا اندفع هذا فقال لصاحبه : « اتفضل » . فكيف يكون الحال لو صدقه صاحبه ، فأخذها منه وتركه كما فى الصورة الصغرى





### « أنا خدامك » !

هى كلمة رقيقة ، قالها المحامى لعميله الذى هم بالانصراف من مكتبه ، مكرراً رجاء العناية بقضيته . فهل صدق الاستاذ المحامى فيما قاله ؟ كلا . والا فهل يقبل أن يترك عمله ومكانته ليرتدى ثياب الخدم — كما يبدو فى أعلى — ويعمل بحق فى خدمة عميله المذكور ؟ !





### هل هو حمار ؟

إنه من بنى آدم كما ترى الى اليسار ، بل هو صديق عزيز لهذا الواقف عن يساره ، يعاتبه على غفلته وتساهله ويقول له : « حضرتك حمار » ! . والعجب أن هذه الكذبة مرت بهما كأن لم تكن ، كأنما هما كما يريان فى الصورة الصغرى — « حمار . وصاحب حمار »

# مقالب يعملها الكبار

كثير هم الذين اشتهروا من المصريين بتدبير المقالب ، لشتى الاغراض . ولكن هؤلاء « المقلبجية » المشهورين يكادون يجمعون على أن زعامتهم الفنية يجب أن تعقد لدولة صدقى باشا ، ورفعة محمد باشا محمود ، وان لم يشتهرا - كما يجب - فى هذا الباب

## مقالب صدقية

لو لم يكن لدولة صدقى باشا فى دنيا المقالب ، غير هذه التى نرويها الآن ، لاستحق بها وحدها أن يتولى مقاليد الحكم فى تلك الدنيا العريضة الطويلة ، الى ما شاء الله !

### مقلب لوزيرين

حين وقع حادث البدارى فى عهد الوزارة الصدقية ، قامت قيامة الصحف المعارضة ، واستغلته فى التشنيع على الوزارة ودولة رئيسها

ورأى دولة صدقى باشا أن يستعمل سياسة الصهينة التى اشتهر بها ، فعمل أذنا من طين وأذنا من عجين . ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يكفى الماجور اللازم على الحادث المذكور ، وشعر بأن كرسى الوزارة يهتز من تحته اهتزازاً ينذر بفقد التوازن فالسقوط . وذلك لأن عضوين هامين فى الوزارة ، أبيا الا أن يزيدا فى اشتعال نار المعارضة ، فاعتزما الاستقالة ، وأصرا عليها كل الاصرار

وهنا نسى دولته المعارضة وهجماتها المتوالية ، وفرغ نفسه للتخلص من هذين الوزيرين بطريقة ترضيه

وكان أن دعاهما لتناول العشاء ، وقضى معهما السهرة على خير ما يكون بين الأخلاء . فلما كان صباح اليوم التالى سعى سعيه وهما لا يشعران ، فقبلت استقالة وزارته ، وعهد اليه فى تشكيل وزارة جديدة ، فشكلها فى الحال دون أن يشرك فيها زميليه العزيزين ، اللذين لم يعلما بما كان الا بعد أن قرآ فى الصحف مرسومى قبول الاستقالة والتشكيل

وهكذا أكلا مقلب دولته كما أكلا على مائدته بالهناء والشفاء !

### مقلب لنسيم باشا

ومن مقالبه المختارة مقلب كان ضحيته المرحوم محمد توفيق نسيم باشا ، فى عهد وزارته الاخيرة

ذلك أن دولة نسيم باشا بعد أن عطل دستور سنة ١٩٣١ - أى دستور صدقى باشا - أذيع أنه يسعى لاعادة دستور سنة ١٩٢٣ ، وأخذ المصريون يتحدثون بذلك ، راجين أن يتكلل هذا المسعى بالنجاح

وكان دولة صدقى باشا حينئذ فى بلجيكا ولكن جريدة الشعب - لسان حال دولته - طلعت وفيها مذكرة خطيرة الشأن مرفوعة الى جلالة الملك فؤاد من نسيم باشا رئيس الوزراء ، وفيها يقول دولته بألا داعى لدستور سنة ١٩٣١ ، ولا دستور سنة ١٩٢٣ . فكان نشر هذه المذكرة مفاجأة لدولة صاحبها والمصريين أجمعين

وقد تساءل الناس ، ودار تحقيق طويل حول وصول تلك المذكرة الى جريدة الشعب . والواقع أن صدقى باشا هو الذى حصل على صورة لها بالزنكوغراف ، ثم احتفظ بها حتى حان الوقت المناسب فأرسلها بالطيارة !

## مقالب محمودية

لكى لا نظلم ولى الله النائب المحترم حفنى محمود بك ، نبادر فنؤكد أن هذه المقالب المحمودية ، ليست منسوبة اليه - وان كان « قدها وقدود » ولكنها من صنع يد شقيقه رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء الأسبق ، ورئيس حزب الأحرار الدستوريين

والواقع أن التواضع وحده هو الذى جعل حفنى بك ينفرد دون رفعة شقيقه فى هذا الباب بالشهرة وذيوع الصيت

على أن مقالب رفعته تمتاز بترفعها عن السياسة والسياسيين ، وانصبابها فى أكثر الأحيان على هدف معين ، هو صديقه ابراهيم الطاهرى بك عضو مجلس الشيوخ

### يوقعه فى ورطة

وحدث فى احدى سهرات شهر رمضان أن كان الطاهرى بك لدى رفعة صديقه يتباريان فى لعب الطاولة

وكان الحظ فى جانب الطاهرى بك فأخذ يكسب على طول الخط ، حتى كادت السهرة أن تنتهى ، فأصر على الانصراف

وعبثاً حاول رفعة الباشا أن يثنيه عن عزمه ، فتركه ينصرف بما كسب ، ثم خاطب

( البقية على صفحة ٤٩ )

### هدنة

أعلنت الهدنة أخيراً بين رفعة محمد محمود باشا وصديقه الحميم الطاهرى بك ، على ألا يحاول أحدهما أن يعمل مقلبا فى الآخر . .

وقد روى الطاهرى بك خبر هذه الهدنة بنفسه لأحد الزملاء ، إذ طلب منه أن يتحدث عن أشهر « المقالب » التى جرت بينه وبين رفعة محمد محمود باشا ولكن الطاهرى بك اعتذر عن هذا قائلا :

— اعمل معروف إعفنى من الحكاية دى . .

— ليه يا ابراهيم بك ؟

— علشان دلوقتى فيه هدنة بينى وبين رفعة الباشا . لاهو يعمل فى مقلب ولا انا من جهتى أحاول شىء من القبيل ده . .

# بعض المقالب التى شربتها ..

## للنائب المحترم الاستاذ احمد الالفى عطية

« حـاولت ان اباعـد بين نفسى وبين التفكير فى الحرب وويلات الحرب . فعدت الى خزينة الذاكرة استخرج من ذكريات الماضى ما روح بعض الشيء عن نفسى

تذكرت فيما تذكرت يوما دعانى فيه صديقى محسن فاضل — رد الله غربته — لتناول طعام العشاء معه ، وكنا فى باريس ، وذهبت فى الميعاد ، فوجدت معـه سيدة تبدو آثار النعمة عليها ، ولم يقدمنى اليها فلم اسأله من تكون ، وبعد العشاء ، وفى سياق الحديث ، سالنى محسن — باللغة العربية — عن رايى فى جمال صاحبته ، فانفتح امامى المجال لاردد اقوال مالك عن الخمر ، فاتممته وزدت عليـه قولى ان صاحبته ، اثر من آثار الثورة الفرنسية

فقال محسن : حرام عليك يا احمد دى ادية كبيرة

فضحكت ساخرا وقلت : ناقص تقول انها كانت مفتشة فى وزارة المعارف الفرنسية ثم خرجت وفتحت مدرسة !!

وكـم كانت دهشتى عنـد ما راحت السيدة تغرق فى الضحك ، ثم تقول باللغة العربية الصحيحة : حيلك يا احمد بك .. انا اسمى درية

اقسم بالله اننى مرضت يوما كاملا

### برافو مايسترو

وتذكرت فيما تذكرت يوما سافرت فيه مع صديقى المرحوم نيقـولا فونسيلى الى اوربا على باخرة يونانية صغيرة الحجم ، وكانت تسافر معنـا فرقة من الارتستات الافرنج انتهى عملها من القطر ، ورحلت باموال شبانه عنه ، وبعد العشاء شعرت بالتعب ، فذهبت الى حجرتى واستغرقت فى النوم ، ولم ادر كم مر من الوقت حتى سمعت طرقا شديدا على البـاب ، فقمت مذعورا وفتحته ، فاذا بمجموعة من الركاب والارتست تقف على الباب تهلل وتصفق. وصديقى نيقولا يقف بعيدا خلفها ... امسكن بى ، ودفعنى دفعا على السلالم حتى وصلنا الصالون ، ثم اجلسننى امام البيانو وهتفن قائلات : « برافو مايسترو » كل هـذا وانا فى ذهول واضطراب لا ادرى الباعث على هذا ولا الدافع اليه .. سكت فازددن تصفيقا وهتافا .. والتفت الى احداهن وقلت : « ماذا يردن منى » فقالت ما ترجمته : « اعزف لنا يا مايسترو واحدى قطع بتهوفن ! »

ففهمت ، وتبين لى ان هؤلاء الارتستات شئن تمضية الوقت فى مرح راقصات على انغام البيانو ، فبحثن عن عازف .. وقيض الله لهن نيقولا فاخبرهن ان رئيس اوركسترا الاوبرا الملكية فى القاهرة مسافر على الباخرة وكان يقصدنى انا !!



### والدى يدبر لى مقلبا

وتذكرت فيما تذكرت اهم مقلب شربته على يد والدى العزيز ، وذلك اننى فى شهور زواجى الاولى قابلته فى القهوة ودعـانى لمجالسته ، واخذنا الحديث ، ومر بنـا الوقت سريعا حتى انتصف الليل ، وقمنـا كل الى منزله

وصلت المنزل فوجدت زوجتى غضبى تتالم من تصرفى هذا وغيابى الطـويل ، فاخذت اهدىء من روعها قائلا باننى كنت مع والدى ، فلم تصدق ، ورغبة منى فى اقناعها رجوتها ان تتصل به تليفونيـا ، وطلبت لها نمرته ، ودار بينهما الحـديث الآتى :

زوجتى : بنسوار يا عمى .. يصـح احمد يتاخر بره لغاية دلوقتى

والدى : لا مالوش حق ابدا

زوجتى : الله هو مش كان معاك

والدى : معايا فين ؟ انا عيان فى السرير وماخرجتش الليلة

والى هذا اليوم ، وزوجتى تعتقد اننى لم اقابل والدى فى تلك الليلة مطلقا

### ياريته تحقق

وتذكرت فيما تذكرت يوما حضر لى فيه ثلاثة خواجات احدهم يضع مونوكلا فى عينه و « يعوج » الثانى بايب فى فمه ، والثالث احمر الوجه يرتدى البونجور .. قابلتهم بما يليق بمظهرهم من الاحترام ، وبعـد اهلا وسهلا شرفتونا ، قال كبيرهم انهم مندوبو احدى شركات الفحم الانكليزية ، ولما كانت الشركة تريد ان يمتد نشاطهـا فى اسواق الشرق ، جاعلة القاهرة مركز اعمالها ، فقد وقع اختيار المركز الرئيسى على لادارة هذا الفرع بناء على ترشيح بعض العظمـاء .. داخلنى الزهـو والفرح ، ورحت اسبح فى آفاق من الامل الحلو ، وازددت فرحا عنـد ما بلغت ان المرتب السنوى هو ١٠٠٠ جنيه علاوة على النسبة المئوية . واتفقنا على ان نتقابل مساء فى مينا هاوس ، ثم طلبوا خطابا من والدى بموافقته على مزاولتى هذا العمل كضمان اولى .. ذهبت ابحث عن الوالد طيلة اليوم وسافرت اليه بالعزبة حيث كان يقيم ، ثم وزعت على الخدم ما ساعدتنى به الظروف .. وفى المساء ذهبت احمل الشهادات المطلوبة ، وكلى امل فى المستقبل ورجـاء فى الآتى القريب نحو طن من الدعوات المباركات وبالخيبة الامل .. صديقى عبد الله نجيب يضحك ويقول ان يوم اول ابريل هـذا مر عليه بسلام


انظر الشروط فى صفحة ٦٥٦

نتيجة مسابقة

# ألطف نكتة : عن الحرب والغارات

لم تكد « الاثنين » تعلن فى عددها الاسبق نبأ المسابقة الطريفة التى أقامتها خصيصا للترفيه عن القراء وجعلت موضوعها (ألطف نكتة عن الحرب والغارات) حتى سارع القراء الى دخولها ، وظلت رسائلهم تتتابع فى كثرة الى ما بعد الموعد المحدد لانتهاء الدخول

وقد بلغت النكت التى وصلت قبل انتهاء الموعد ٩٦١ نكتة ، استبعد منها ٢١٥ نكتة، لخروجها عن الموضوع

### نكت طريفة

وبين هذه النكت المستبعدة طرائف تستحق الاشارة اليها • منها أن (ح • م • ب بالجيزة) يلاحظ ان « الاثنين » نفسها تستحق الجائزة الاولى فى المسابقة لتفكيرها فى اقامتها مسابقة الطف نكتة عن الحرب والغارات ، ثم يطالب فى آخر رسالته بما يستحقه من « السمسرة » فى الصفقة الرابحة التى تمت بفضل تفكيره السليم !

ومنها ان فريقا غير قليل من المتسابقين رأوا من « باب العشم » ان يرسلوا نكتا معروفة سبق نشرها فى « الاثنين » منذ عهد قريب

وأطرفها نكتة « اقتصادى صغير » فقد أثبت بها انه أكبر اقتصادى فى الدنيا والآخرة ، اذ ذكر ان الطف نكتة عن الحرب والغارات هى النكتة التى ستنال الجائزة الاولى فى هذه المسابقة

### الفائزون بالجوائز

وقد فازت بالجائزة الاولى ـ وهى جنيه نقدا ـ الآنسة ميمى • م • غانم ـ بمحرم بك فى الاسكندرية

وفاز بالجائزة الثانيه ـ وهى اشتراك مجانى مدة سنه فى « الاثنين » ـ محمد عبده نوفل بشارع عكا ببور سعيد

واشترك فى ايراد النكتة التى نالت الجائزة الثالثة ـ وهى اشتراك ستة أشهر فى « الاثنين » كثير من القراء ، عمل بينهم اقتراع ففاز بالجائزة عبد السلام حسن جودة افندى الموظف بمستشفى مينا البصل بالاسكندرية

وفاز بالجوائز من الرابعة الى العاشرة ـ وهى كتاب العرب والاسلام ـ كل من: محمود لبيب افندى بشارع موفق الدين بالقصر العينى بمصر ، واحمد ربيع افندى المهندس بالمساحة والمناجم ، وانور عبد العزيز افندى المدرس بالقاهرة ، والآنسة عطيات عبد الخالق ببنى سويف ، وفوزى كامل سليم افندى بشارع البورصة بطنطا ، والكس سامى اسكندر افندى بالمنصورة ، وعبد القادر الشناوى افندى طالب بدمنهور

وعلى هذه الصفحة يرى القراء بعض النكت الفائزة وسننشر الباقى فى العدد القادم

### النكتة الفائزة بالجائزة الاولى



**دمها شربات**

طبيب الجيش ـ لكن المطلوب يا آنسة انك تتطوعى بشوية من دمك مش بشوية شربات

المتطوعة ـ الدكتور اللى ساكن قدامنا أكد لى إن دمى شربات

### النكتة الفائزة بالجائزة الثانية



**هل الحرب على الابواب ؟**

المسطول الأول ـ بيقولوا الحرب ع الأبواب

المسطول الثانى ـ ولا تصدق ، أمال ماهش على بابنا ليه ؟

### النكتة الفائزة بالجائزة الثالثة



**ماشى مع عيال**

انطلقت صفارة الانذار وجمهور من الناس يشيعون جنازة ميت فتركوا النعش وهرعوا الى المخبأ ، فاغتاظ المرحوم منهم وأطل عليهم قائلا :

ـ الحق على اللى ماشى مع عيال !

# ميّت بوشين

## مسرحية فكاهية من فصل واحد

للاستاذ ابو السعود الابيارى

الساعة الثالثة صباحا ، وليس فى حجرة الجلوس بمنزل حسونة افندى الوطواط — أحد قدماء الوارثين — غير زوجته الحانقة عليه ، لادمانه السكر والسهر الطويل خارج المنزل . وقد جلست أمامها خادمتها العجوز «أم محمد» تدفع النوم عن عينها بمشاركة سيدتها احتساء القهوة، والتدخين

تنهض فكيهة هانم متثاقلة ، ثم تتجه الى النافذة الخلفية المطلة على الحارة ، فتطل منها لحظة ، ثم تلتفت برأسها الى خادمتها قائلة :

— أهى بقت اتنين ، وفاتت اتنين كمان ، مش قلت لك اللى فيهشى ما يخليهشي ، ومش ممكن يتربط له على كلام !

وتتنهد أم محمد وتقول :

— حقه والنبى صدقتى يا ستى ، اللى يشوف سى حسونه وهوخارج المغرب مالبيت، عليه القيمة وملو هدومه ، وماشى زى الباشا بسبحته الكهرمان، ما يشوفوش وهو راجع اسم الله وش الفجر ، جدار يشيله وجدار يحطه ، ويبكح ويغنى . . يفرج عليه اللى يسوى واللى ما يسواش . . نهايته ربنا يهديه

فكيهة هانم — يهديه ؟! هيء! دا الترماى لو مشى من غير كهربة ما يمشيش هو من غير سكر . . يقبض القرشين أول الشهر ، زى اللى حالف عليهم ما ياتوش فى البيت

( تسمع ضجة سكارى فى الحارة )

أم محمد — أهو جه الحمد لله ، لما أقوم أفتح الباب

فكيهة هانم — استنى .. شوفى لى الشبشب فين ، دا باينه مش جاى بايده فاضيه ، جايب صحابه يكملوا الحانة هنا معاه . زى الهباب

( يسمع دق الجرس وفتح الباب )

***

( عليش افندى من غير جاكتته وبكير أفندى داخلين يتطوحان ، ومضيفهما حسونة افندى واقفاً يتطوح أيضاً بالباب )

حسونة افندى — استنى هنا ، شوفوا القزازة مع مين ، لما البس هدومى وأدور فيها أنا كمان !

( يختنق وهو يشاركهم الضحك )

بكير افندى — فين احنا ، بيت ؟

عليش افندى — ( يقع على الشلتة فتعثر يده بيالطو حريمى ، ويحملق فيه وفى قميصه هو ) . ألا ! أنا قلعت الجاكته ليه ؟

بكير افندي — سكران ؟ ! جاكتتك انت دى ؟! هع .. دى جاكتة الست يا . . سكران

عليش افندى — ( يقلب البالطو ) ما فيش ست فى الجاكتة !

بكير افندى — ايه ؟ ! الست فى البيت جوه يا طور

عليش افندى — أنا عارف ( يقع ويتحسس موقعه بجانب أدوات القهوة) . إش دى بتعمل لنا قهوه ، عال !

بكير افندى — أنا مش عايز قهوة ، أنا عايز أروح .. أنام

( يقف بكير افندى ، ثم يأخذ عليش افندى فى شد جاكتته حتى يخلعها ثم يرتديها . وأخيراً يخرج بكير )

عليش افندى — فين ؟ فين الست أمال؟!

( تدخل فكيهة هانم حانقة )

فكيهة هانم — بتعمل ايه هنا يا صايع ياضايع يا عره يا للى مالكش بيت يتاويك ؟!

عليش افندى — أهلا . . انتى جيتى . ( يحملق فيها متغزلا ثم يغنى ) : كنت فين يا حلو غايب ، عن عيونى — كنت فين — لك رمان

فكيهة هانم — والنبى ؟ وحياة أمك ، طيب خد

( تقذفه بالمساند فيقع ، ويأتى زوجها حسونة افندى على الضجة مرتديا البيجامة مهرجلة ، فتقذفه بما بقى من المساند ، ويقع الى جوار صاحبه )

حسونة افندى : حوش يا جدع انت حوش ( يقع بجواره مسند ، فيفزع ، ويقلب جسم صاحبه موقظا دون جدوى ) . الّلا ! عليش . . عليش . . ( يلتفت نحو زوجته ) يبى . . . حوش يا خواجه ، عليش مات

فكيهة هانم — مات ؟ ! عملها فينا ابن الايه ؟ كده يا سى حسونة ، نعمل دلوقت فى النايبة التقيله دى إيه ؟!



عليش افندى من غير جاكتته وبكير افندى داخلين يتطوحان ومضيفهما حسونة افندى واقفاً يتطوح بالباب

حسونة افندي ( لزوجتـه ) ـ تعرف تتشاهد يا بنى ؟

فكيهة هانم ( صارخة ) ـ يا خرابى . . يا دهوتى . . بنى مين يا خايب يا نايب يا بو عقل ملووح ، اخلص قول لى نعمل إيه فى اللى جه لحد هنا ده وحلى له يموت عندنا

حسن افندى ـ أهلا ! انت مراتي يا واد، تقولى إيه يا فكاهه .. يا فكهكوهه ..يا بنت الفكاهانيين .. يا . .

فكيهة هانم ـ ( تلفت رأسة بعنف الى صاحبه الممدد ) شوف صاحبك اللى مات ده ، بص كويس ، شفت ؟ لم نفسك بقى شويه ، واتنيل صحصح انشالله تموت انت كمان

حسونة افندى ـ عليش . . انت مت صحيح ؟ لألأ . . لأ ، قوم بالدوق ، موت فى بيتكم هناك .. عليش . . ( متغنياً ، أعليش ما هذا السكوت ؟ )

فكيهة هانم ـ (تدفع زوجها نحو الباب). إوعى انت اوعي بلاش نيله (تنادى) يا أم محمد

أم محمد ـ أدينى ياستى ( يقع نظرها على عليش افندى ) يا اختى دا ايه دا ، بسم الله الرحمن الرحيم !

فكيهة هانم ـ دا الميت اللى جايه لنا هدية سيدك حسونة ربنا يخليه . هاتيلى ملايه والا نيله خلينا نغطيه

( تفتش جاكتته ، فتخرج منها بطاقة فيها اسم بكير افندى وعنوانه ، ثم تأخذ الملاية من أم محمد فتغطيه بها ، وتعطيها البطاقة )

فكيهة هانم ـ قوام ؟ يا ام محمد ، خدى العنوان ده ، وروحى خلى أهل المسخم ده ييجوا ياخدوه

حسونة افندى ـ ( يطل من الباب ) يا وليه لمى لسانك ، الميت يسمع !

فكيهة هانم ـ انت لسه هنا ، ليلتك سوده ، استنى بقى لما أوريك

( تخرج مطاردة اياه ، ويسمع صياحهما خارج الغرفة ، ثم على باب الشقة ، ثم فى الحارة )

* * *

( يتحرك عليش افندى فى مرقده ، ثم يزيح الغطاء عن وجهـه وينهض متثاقلا متسائلا : )



يا خرابى ! ده ميت بوشين

ـــ إف . . . جرى لك ايه يا عليش ( يتذكر قليلا ) هاه ! أنا نمت سكران ، الحمد لله اللى أنا فى البيت ، وكلهم نايمين . أحسن طريقه أقوم آخد دش يمكن أفوق . ( يخرج ويدخل بعد ذلك بقليل حسونة افندى )

حسونة افندى ـ ما كانش يومك ياعليش افنـدى ، راحت السكره وجت الفكره يا حبيبى ، أدينى عملت تليفون لمراتك ييجوا يروحوك ( ينظر فلا يجد الميت تحت الملاية فيشهق مندهشا ويصيح قائلا : ) عليش ، حتى وانت ميت خايف من مراتك ؟ ! . . يا عليش افندى عيب ، اظهر وبان وعليك الأمان !

عليش افندى ـ ( من الخارج ) انت مخبى الدش وياك ؟

حسونة افندى ـ ( يشهق فزعا ويقع على الأرض )

عليش افنـدى ـ ( يدخل ويقلب جسم حسونة افنـدى وهو يقول ) مين قال لك تشرب قدى ؟ اتزرع هنا بقى لحد ما آخد دش وآجى لك ( يغطيه بالملاءة ويخرج )

( تدخل حسنية هانم زوجة عليش افندى وفكيهة هانم )

حسنية هانم ـ يا خراب بيت الخمورجى من بعـدك يا خويا ، يا ميت مبسوط شويه يا روحي

( يسمع صراخ خارج الغرفة ثم تدخل أم محمد ومعها ألطاف هانم زوجة بكير افندى )

ألطاف هانم ـ يا حبيبى يا جوزى ، فايتنى ورايح تسهر فين يا سندى ، إدينى بقك أشمه يا خويه . . .

حسنية هانم ـ جوزك ؟ ! شوفى الخاين الدون ، أبق واخداه على عيبه ، ويتجوز علىّ آل !

ألطاف هانم ـ يتجوز عليكى ؟ ! بقى حضرتك مراته ولانيش عارفه ؟ . . طيب ما تزعليش نفسك يا روحى ، اتفضلى أهو عندك اشبعى بيه ( تخرج غاضبة )

حسنية هانم ـ وانا أشبع بيه ليه يادلعدى ( تمسك بها ) تعالى هنا ، زى ما اتجوزتيـه لازم تشيليه . .

ألطاف هانم ـ أنا مش حانوتية ياحبة عينى

حسنية هانم ـ وأنا ما اشيلوش يا اختى لما ينطق كمان !

( تحاولان الخروج ، فتمسك بهما فكيهة هانم )

فكيهة هانم ـ بقى اسمعي يا عمر انتى وهى . . الـكلام دا أنا ما اعرفوش ، الميت ميتكم ، وانا بيتى اسم الله مش حوش العائلة ونسيتوه :

أم محمد ـ ( تتقدم من الميت ) دا حتى

( البقية على صفحة ٣٨ )

# أصحاب الرفعة والدولة ... يرفهون عن أنفسهم

العظماء مثل « السناكيح » تماما . لكل منهم هوايته الخاصة التي يتعشقها ويقضى أكثر اوقات فراغه في الاهتمام بها

فأنا مثلا أهوى التطلع الى « المانجو » واتحرق شوقا الى التهامها ، ويكون ذلك عادة في اول يوم في الشهر ، ويجب عند ذاك ان يقبض الله ارواح الدائنين بدلا من ان يقبضوا مرتبي وقدره !..

اما رفعة عزيز عزت باشا فهو من المهتمين بالعلوم النفسية ، وله غرامه الشديد بمسألة مناجاة الارواح وفتح المندل

ورفعته – الى جانب هذا – من اعظم زبائن الصيدليات على اختلاف انواعها ، يشترى منها كل يوم كمية من الادوية ويشترك في جميع المجلات الطبية ليقع فيها على دواء جديد فاذا عرفه سارع الى شرائه ، وقد لا يجده في مصر فيرسل في طلبه من أوربا او امريكا

ويعتبر رفعته من الموسرين ، بمعنى انه لا يشرب كوبة ماء حتى يعرف أصل وفصل

- النحاس باشا يهوى المشى
- حسن صبرى باشا يهوى المصطبة ، ومحمد محمود باشا يهوى التنكيت
- عزت باشا يهوى مناجاة الارواح

الكوبة والماء الذي تحمله ويتأكد من ان هذه الكوبة قد عقمت

ولشدة خوفه من العدوى يحرص دائما على ان لا يصافح احدا لا يعرفه . حدث ان هجم على رفعته مرة موظف في مجلس الشيوخ فصافحه رغما عنه

وبعد ان تمت المصافحة ، سارع رفعته فغسل يديه بالكلونيا

***

اما رفعة شريف صبرى باشا فانه يرفه عن نفسه بالقراءة والاطلاع ، ومطالعاته افرنجية خالصة ، اما الموضوعات التي يحب رفعته الاطلاع عليها فهي التاريخية والسياسية والاجتماعية .. وربما لم يكن من المبالغة في شيء ان يقال ان جانبا من ثروة شريف صبرى باشا يذهب في شراء هذه الكتب

وعندما كان رفعته وكيلا للخارجية كان سكرتيره يذهب كل يوم الى المكتبات الاجنبية باحثا عن احدث المؤلفات فيشتريها لسعادة الوكيل !

وهناك هواية أخرى ورثها عن والده المرحوم عبد الرحيم صبرى باشا ، هي حبه للزهور . لذلك نراه شديد العناية بحديقة سرايه بالجيزة ، وفي هذه الحديقة يقيم جميع حفلاته ..

***

ويهوى رفعة النحاس باشا المشى على قدميه كما هو معلوم لجميع القراء ، وعندما يكون في الاسكندرية – وحيث لا توجد غارات بالطبع – يحسن رفعته الاستمتاع بهواء البحر

وفي اوقات فراغه الاخرى يعكف على تدوين مذكراته يوما بعد يوم ، فاذا انتهى من ذلك كانت له جلساته مع اخصائه من رجال الوفد

وقد يعمد رفعته في بعض الاحيان الى الترويح عن نفسه بالتجول في حديقة منزله ، وعند ذاك يتولى بنفسه اطعام الحيوانات المستأنسة فيها

***

والذ ساعات الفراغ عند رفعة محمد



حماة أيهما ؟

الزوج – يا شاويش .. يا شاويش .. إلحق بالعجل أم الست جت

الشاويش – يافتاح يا عليم ، حماتك والا حماتى يا ابن الفرطوس !



هدية في محلها

الأول – عجيبه الحكايه دى ! إزاى أبوك يوعدك بهديه لو سمع صفارة الانذار ؟

الثاني – أصله أخرس يا عبيط

محمود باشا - اذا لم يكن مريضا - ان يتصدر جلسة من اصدقائه الصحفيين والادباء والمقربين اليه من رجال حزبه ، وهناك يدور القفش والتنكيت ضد الغائبين والحاضرين على السواء

وقد يشترك رفعته في تدبير « المقالب » حتى وهو في دور النقاهة . حدث ان اتفق مع بعض الخاصة على تدبير مقلب ضد صديقه الحميم ابراهيم الطاهري بك ، وذلك ان ذهب اليه حفني بك واقنعه بأنه عندما يلعب طاولة مع رفعة الباشا فعليه - على الطاهري بك - ان يدعه يربح باستمرار حتى لا تؤثر الخسارة في عكننة مزاج رفعته وهو في دور الاستشفاء !

واقتنع الطاهري بك بهذه الحقيقة ، وكان رفعة محمد باشا يرفع قيمة الرهان الى خمسة جنيهات وبذلك كان الطاهري بك يخسر في اليوم اكثر من عشرين جنيها

كل هذا لكي لا يتأثر رفعة الباشا وتهتاج اعصابه وهو يستكمل اسباب الشفاء .. واخيرا زهق الطاهري بك من الخسارة الدائمة فاعلن تمرده واصبح يحتج بمشاغله عن اللعب !

ولرفعته جلسات طريفة ساحرة يتجلى فيها شغفه الكثير بالادب العربي ، وكان من اقرب المقربين اليه المرحوم حافظ ابراهيم شاعر النيل !

وقليلون هم اولئك الذين يعرفون عن رفعته هوايته بالروايات البوليسية فهو يقرؤها باستمرار ، ويتحرق شوقا الى معرفة مصير البطل وهل وقع في الاسر ام نجا باعجوبة .. لذلك نراه يكشف عن آخر صفحة من الرواية ليعرف ماذا جرى لشرلوك هولمز وغريمه ارسين لوبين !

***

ودولة ابو السباع باشا - واسمه الكامل اسماعيل صدقي باشا - يختلف عن سائر العظماء بل وعن سائر الناس بأنه يرفه عن نفسه لا بلعب الطاولة ولا بالتمتع بالازهار ، ولكن بالعمل . العمل الشاق المرهق !

حيث يوجد دولته في أي مكان لا بد ان يعمل ويعمل باستمرار

وقد يحسب البعض ان وقت الترفيه عند دولته هو ما يقضيه في نادي محمد علي . ولكن هذا غلط في غلط فدولته في أي مكان يروح عن نفسه بالعمل المرهق الشديد

واقرب الناس شبها برفعة محمد محمود باشا هو دولة عبد الفتاح يحيى باشا في حبه لعب الطاولة ليروح عن النفس عناء التفكير في مهام الامور ، او اذا لم توجد طاولة جلس الى بعض اصدقائه ليتسلى معهم في الاحاديث التي لا تخرج عن دائرة ازي الصحة يا باشا؟ وازاي الحال يا اكسلانس؟

***

اما دولة حسين صبري باشا فانه يرفه عن نفسه بالذهاب قبيل غروب الشمس الى نادي اسبورتنج بالجزيرة وهناك يجلس في الحديقة المترامية مستمتعا بتغريد الطيور

فاذا لم يذهب الى هذا المكان جلس في « المصطبة » وهي في دار دولته ليستقبل فريقا من اخصائه يتذاكر معهم في شتى الموضوعات !

## حسنين باشا يقول للصحفيين:

# كفاية مدح وثناء باه !

في يوم السبت الماضي أقام خريجو جامعة اكسفورد - واكسفورد هذه لابد أن تكون في انجلترا - حفلة شاي لتكريم زميلهم معالي حسنين باشا وذلك بمنزل كامل بولس حنا الوجيه المعروف

وبدأ المدعوون يتوافدون ، وفي هذه اللحظات كان حسنين باشا يدعو الصحفيين واحدا فواحدا . وقد دهش سائر المدعوين وخيل اليهم ان رئيس الديوان لا بد عنده أنباء يوزعها على جنود صاحبة الجلالة الصحافة

والتف الصحفيون حول معاليه وكل منهم يفرد جعبته ليملأها معلومات وأسرارا ، وبدلا من أن تعمر جيوب الزملاء بالطرائف والمدهشات ابتسم لهم حسنين باشا ثم قال:

- أظن بقى كفاية كتابة عن حسنين . أدينا أكثر من أسبوع مالناش حديث غير حسنين . فمن فضلكم تفرملوا بقى أحسن الناس تنتظر مني كثير وما أقدرش عليه!

وذهل الصحفيون ثم ناقشوه في هذا الامر فلم يتراجع وأخيرا قال معاليه :

- يكون في علمكم . اللي راح يستمر بعد كده في المدح مش راح أقابله أبدا !

واخترقت عيون الصحفيين الجدران فرأت ان هناك حديثا غير قصير دار بين مكرم باشا وحسنين باشا ، وبين لحظة وأخرى « يطب » عليهما أحد الاصدقاء فيحيي ثم يستأنفان الحديث . عن اكسفورد بالطبع !

وقد شهدت الحفلة حرم مكرم باشا وكانت تتجاذب الحديث مع مستر ديفز مدير قسم الصحافة بالسفارة البريطانية

وجاء وزير « اكسفورد » معالي احمد عبد الغفار بك ، فلم يتمالك أن راح يستعيد مع حسنين باشا ذكريات اكسفورد

وفي مكان من الحفلة شوهد وكلاء الوزارة يمثلون مؤتمرا ومن بينهم شرارة باشا وكيل الخارجية وحسن مختار رسمي بك وكيل المالية وحسن صادق بك وكيل المالية برضه . وصبري شهيب بك وكيل وزارة الاوقاف :

وسأل أحدهم بلهجة خبيثة :

- يا ترى الوكلاء بيدبروا ايه مع بعض؟

وقال زميل خبيث :

- حسبنا الله ونعم « الوكيل »

**للترفيه عن العالم**

رسام الاثنين يقترح على الدكتاتوريين
أن يعتزلا السياسة ويشتغلا حواه

## عصفور فى اليد

اختير صدقى باشا عضواً فى مجلس ادارة بنك مصر ، وفى هذه المرة يدخل دولة رب الكفايات أبواب البنك ليسعى الى تحقيق فكرة قديمة ، هى أن يتسع قسم التسليف الصناعى فى بنك مصر

وقد كان فى النية انشاء بنك للتسليف الصناعى لتستكمل مصر نهضتها الصناعية وتهون مشكلة الشبان العاطلين من خريجى المدارس الفنية ، ولما عدل عن هذه النية ، أكتفى بالعصفور الذى فى يد بنك مصر دون عشرة عصافير فوق شجرة الأحلام والتمنيات !



## اقتصاديات !

ألغي صندوق الدين وبقى موظفوه فالى أين يذهب أولئك الموظفون؟ لقد تحرينا هذا الأمر فقيل لنا ان الحكومة تبحث هـــذه المسألة ، وتوشك ان تنتهى منها على ان تعطى مكافآت لهؤلاء الموظفين بنسبة السنوات التى قضوها فى الوظائف كما هو الشأن مع موظفى المحاكم المختلطة عند ما يحالون الى المعاش

وهنــاك موظفون قد ترى الحكومة ان تنتفع بمواهبهم فتعينهم فى بعض المناصب بعقود أقصى مدة لها خمس سنوات !



## خطاب بك يبقى !

كان قد أشيع ان الأستاذ محمد خطاب بك سكرتير عام مجلس النواب اعتزم الاستقالة من منصبه وترشيح نفسه عن الدائرة التى خلت بعودة الحفناوى بك وزير الزراعة السابق الى كلية الزراعة

والواقع أن خطاب بك قدم بالفعل طلبا الى مكتب المجلس لاحالته الى المعاش

والذى اتصل بنا ان هذا الطلب لم يبت فيه حتى هذه الساعة ، وان هناك مساعى تبذل لأن يعدل خطاب بك عن طلبه هذا ويرضى البقاء تحت قبة النواب !

## علشان انت قريبي !

أشار بعض الصحف الى ترشيح أحمد فهمى حسين باشا لمنصب وكيل وزارة التموين بمرتب قدره ١٥٠٠ جنيه أسوة بوكلاء الوزارات الآخرين

غير أن الذى عرفناه أن سعادته قد رفض هذا العرض حتى يعين بمبلغ ١٨٠٠ جنيه فى العام

ليه يا سيدى ؟ لأن سعادته يتقاضى الآن معاشاً مقداره ١٠٨٠ جنيها وبعد خصم الدمغة وما اليها يكون كل ما يزيد على معاشه هو ١٦ جنيهاً فى الشهر لو عين بـ ١٥٠٠ جنيه !

وقد كاشف سعادته بذلك دولة حسن صبرى باشا ، وقال له دولته :

— أنا عارف انك محق فى المسأله دى . لـكن ما اقدرش اديلك ١٨٠٠ جنيه . . علشان انت قريبى . .

وفهمى حسين باشا هو ابن عم دولة رئيس الوزراء !

# عندما يضحك وزراؤنا

- المستحيل الرابع أن يضحك صبرى باشا
- الدكتور على ابراهيم باشا يحتفظ بجمجمة نابليون !
- عبد الحميد سليمان باشا لا يمانع فى الابتسام
- خادم الفندق ينادى على وزير التقاليد !

كان منصب الوزارة فى الماضى يتطلب ممن يشغله وقار والتؤدة حتى يتفق ذلك وأبهة الحكم ، ثم جاء العصر الحديث و « تمقرط » كرسى الوزارة فعرف كثير من أصحاب الدولة والمعالى بالنكتة ولطف الحديث ، وقد رأينا أن نتحدث عن بعض وزرائنا الجدد ، ومدى استعدادهم لروح الدعابة والفكاهة

## المستحيل الرابع

اذا كان الشاعر القديم قد وصف المستحيلات بأنها ثلاثة « الغول والعنقاء والخل الوفى » فلانه لم يطل به العمر الى هذا الوقت .. والا لكان قد اضاف ببساطة مستحيلا رابعا ، وهو ان يضحك دولة حسن صبرى باشا !

على ان بعض اصدقاء دولته يؤكدون عكس ذلك ، ويقولون ان دولته وان تبدى جادا ، فان ذلك لا يمنع ان يمنح جلساءه ابتسامة فى ساعات التندر والصفاء

ويتحدث احد اصدقائه بانه كان يوما فى « المصطبة » وهى المكان المختار فى منزل دولة صبرى باشا لطائفة من الاصدقاء وعلى رأسهم فريق من اعضاء وزارته

وفجأة سمع محدثنا ضحكا عاليا ، والتفت فاذا بدولة صبرى باشا هو الذى يضحك وقد امسك بيده صحيفة انجليزية وظهر ان ما اضحكه صورة كاريكاتورية اجادها فن الرسام



## زى تمثال ابو اصبع

ويميل معالى محمود فهمى القيسى باشا الى الرزانة فى ديوانه وبين مرءوسيه ، ولكنه مع ضيوفه فى منزله يكاد يكون شخصا آخر ، فهو يفيض بالنكات ويوزع الابتسامات على ضيوفه بالعدل والقسطاس ! والتقط له احد المصورين مجموعة من الصور تمثله فى اوضاع شتى اثناء حديث صحفى ، وعند ما عرضت عليه الصور ، وقف امام واحدة منها لحظة وهو يشير باصبعه ، فضحك ثم قال :

— ايه يا شيخ ده ! عملتنى زى تمثال ابو اصبع !

## اكثر الوزراء دعابة

من اخف الوزراء ظلا واكثرهم دعابة الدكتور على ابراهيم باشا ، يشهد بذلك صديقه الحميم فضيلة الاستاذ عبد العزيز البشرى

والدكتور على ابراهيم باشا معروف بانه من هواة الآثار والنفائس ، وفى هذا المقام يتحدث عنه صديقه الاستاذ البشرى قائلا :

— الدكتور على باشا ابراهيم عنده جمجمة نابليون !

وقيل للاستاذ البشرى :

— لكن دا نابليون مدفون فى فرنسا ؟ وجمجمته معاه !

ويرد الاستاذ البشرى قائلا :

— السؤال ده قالوا لعلى باشا فكان جوابه :

— دى جمجمته وهو صغير !

ويصغى الدكتور على باشا ابراهيم الى هذه الدعابة مبتهجا ، ثم يعقب عليها بما يجود به خاطره من الفكاهات التى يرويها عن صديقه الاستاذ البشرى ؟

## متفوق فى المقالب

اما معالى عبد المجيد ابراهيم بك فقد كان عضوا ممتازا فى شلة الزملاء الصحفيين يساهم بالنكات المستملحة ، ويشترك فى تدبير « المقالب » متفوقا فى هذا الميدان على قريبه حفنى محمود بك !

## لا يمانع فى الابتسام

اكثر ما يلوح عليه الجد والرزانة ، وان كان لا يمانع فى الابتسام احيانا للنكتة التى يصغى اليها .. ذلك هو معالى عبد الحميد سليمان باشا

حدث فى عام مضى ان ذهب معاليه واسرته الى انجلترا مصطافا ، وفى يوم ركب معاليه « الاتوبوس » فى طريقه الى مكان ما

وبينما هو ينتظر المحطة التى سوف ينزل فيها ، اذا بأحد الركاب يدوس قدم معاليه ثم يعتذر آسفا !

وقبل معاليه الاعتذار ، ولكن راكبا آخر لم يقبله ، بل تهيج ضد المعتذر وصاح :

— كيف ترتكب هذه الفعلة مع ضيف شرقى واجب الاحترام ؟

ومضى الراكب فى تهيجه وكان على معالى عبد الحميد سليمان باشا ان يهدئ من ثورته والرجل لا يقبل .. وفى النهاية تقبل هذا المتحمس للضيف الشرقى العذر وغادر السيارة بسلام !

وبعد قليل تفقد معاليه حافظة نقوده فلم يجدها ، وظهر ان المتحمس للشرق قد اخذها تذكارا ثمينا !

وشاءت الظروف ان يكون اليوم يوم السبت وبعده الاحد ، وفى يوم الاثنين عطلة رسمية ، ومعنى هذا ان ثلاثة ايام لن تفتح فيها المصارف ابوابها .. ومعنى هذا

ان معالى « الضيف الشرقى » لن يكون معه مليم واحد !

وكان ان بادر معاليه فارسل الى صهره احمد سرى بك برقية – وكان يطلب العلم فى برمنجهام – لينجده بمبلغ من المال !

ويضحك معاليه كلما ذكر هذا الحادث قائلا :

– كنا راح نعيش ع الحديدة .. ثلاثة ايام يا مولاى كما خلقتنى ! وكل ده علشان خاطر الضيف الشرقى !

## لا .. يزقنى انا !

ومعالى صليب سامى بك يحب النكتة ويضحك منها ، ولكنه يكره الرسوم الكاريكاتورية التى تمثله ضخم الجثة . وله اسلوب فكاهى لا بأس به . كتب عن نفسه مرة مقالا وصف فيه احرج لحظاته عند ما سافر الى اوربا وركب زورقا مزدحما بالناس ، ووقف هو بجسمه البدين على حافة الزورق وكاد ان يغرق لولا ان تداركته رحمة الله !

وقبيل تعيينه وزيرا ركب سيارة صغيرة – بحجم سيارة الجيب ! – وتمثل فى ذهنك صورة معاليه وهو يحاول جهده ان يصعد الى هذه السيارة الصغيرة وجسده الهائل يتمرد على بابها الضيق

وضحك معاليه لهذه الورطة ثم قال :

– ما تنادى يا اخينا

– انادى مين يا صليب بك :

– نادى قول اللى يحب النبى يزق ؟

– لكن العربية بتاعتى جديدة وتمشى على طول !

– يزقنى انا .. مش العربية !

## لازم عاوزنى انا

يعتبر معالى حلمى عيسى باشا من الطف الوزراء وادعاهم الى المرح والتبسط فى مجالسه الخاصة ، وكان معاليه لا يغضب من كل ما يقال عنه فى الصحف الاسبوعية ويطالعها باهتمام

ولمعاليه مجلس يضم خيرة الاصدقاء فى شرفة الكونتننتال ، وفى عهد وزارة دولة اسماعيل صدقى باشا كان معاليه يجلس فى كل مساء مع « شلته » ويتلقى نكات اخوانه بروح طيبة ويقابلهم بمثلها

وكان لقبه وزير التقاليد قد اسبغ عليه ، وكثيرا ما كان يقول له اصدقاؤه :

– مفيش حتة « تقليد » فى جيبك يا باشا ؟

وترك معاليه الوزارة ، وحدث ان سأل احدهم فى التليفون على معاليه ، وقال لخادم فندق الكونتننتال وكان حديث عهد بالفندق :

– حلمى باشا هنا

– حلمى باشا مين ؟

– وزير التقاليد يا اخى !

وخرج الخادم ينادى فى الحاضرين :

– وزير التقاليد !

وقال حلمى باشا :

– ده شوكت بك لازم .. عاوزنى انا !

ثم نهض وتحدث الى صديقه شوكت بك وكان من اصدقائه المقربين !



## سرى باشا
## كان يريد ان يضرب صحفيا !

هو معالى حسين سرى باشا وزير الاشغال . الرجل الذى تسجل ابتساماته كما تسجل درجات حرارة الجو وكما تسجل أسعار القطن

كان معاليه يجلس بين جماعة من أصدقائه الاعزاء ، وكلمة من هنا وحكمة من هناك ، ثم تحدث معاليه عن المقالة الاولى التى كتبت عنه والتى تسببت فى عكننة مزاجه فهاج وماج

فى ذلك الحين كان معاليه سكرتيرا عاما لوزارة الاشغال ، وكان كل ما تنشره الصحف عنه انه حضر من اجازته بسلامة الله وتسلم أعماله أو انه شعر بتوعك خفيف فلزم الفراش شفاه الله !

وفى يوم من الايام كان معاليه يطالع الصحف ، حتى انتهى الى مجلة « السياسة الاسبوعية » فاذا بها مقال عنه . وأين هذا المقال ؟ « فى المرآة » !

وقرأ سرى باشا المقال فوجد ان الكاتب قد خلاها خلا وقطرانا . اذ كتب عنه انه رجل كفء ولكنه « رذل » !

وسارع معاليه الى المغفور لهوالده اسماعيل سرى باشا وهناك احتد وثار ولعن أبا خاش الصحافة والصحفيين وأكد انه سوف يرن كاتب هذا المقال « علقة » تتحدث عنها الركبان !

ولكن والده هدأ من ثورته وأقنعه بأن من يريد تقلد المناصب الكبرى فعليه أن يرضى بالمر

قال معاليه :

– ومن يومها اصبح كل ما يكتب عنى فى الصحف مدحا أو ذما لا يهمنى فى شىء !

## الاحتفاظ باللقب

أشارت الصحف الى أن حضرة صاحب الجلالة الملك أذن لسعادة اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى بأن يحتفظ بلقب «ياور جلالة الملك»

ولهذا الحادث سابقة من نوع آخر . فقد كان سعادة صادق وهبة باشا يشغل منصب الأمين الأول لجلالة الملك فؤاد ، ثم عين سعادته وزيراً مفوضاً لمصر فى احدى الدول الاجنبية وعندئذ أذن له جلالة الملك فؤاد بأن يحتفظ بلقب «الأمين الأول» . ولذلك كانت بطاقته تحمل هذا اللقب « وزير مفوض ومندوب فوق العادة والأمين الأول لجلالة الملك »



## ياترى رايح على فين

فى يوم الاثنين الماضى ، كان جيش الصحافة المرابط فى رئاسة الوزراء بجمع فلوله وأشتاته ليستعد أمام رئيس الوزراء فيسأله عن الحال والمزاج والجو السياسى فيه ايه ؟

وفى الساعة الثانية عشرة والثلث انصرف دولة صبرى باشا من رئاسة المجلس - وارتفع زر طربوش كل صحفى واقف بالرئاسة على هيئة علامة استفهام :

- يا ترى فيه ايه ؟.. يا ترى رايح على فين ؟

وزاد فى الدهشة ان السفير البريطانى كان عند الرئيس فى ذلك اليوم .. لذلك عندما خرج دولته أحاط به الصحفيون من كل فج ، يسألونه :

- خير يا دولة الباشا ..

- خير دائما

وقالوا له :

- علشان ايه دولتك منصرف بدرى كده ؟

وقال دولته :

- هو انا محكوم على أن أظل فى الديوان من الفجر الى الليل !

ثم وضح بعد ذلك ان دولته قد انصرف مبكرا ليزور رفعة النحاس باشا فى المستشفى الاسرائيلى

□□

## سعادته يصلى اماما !

اختير سعادة اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيساً لأركان حرب الجيش ، ومما عرف عن سعادته حرصه على تأدية الصلاة ، حتى انه كان يصلى بضباط الياوران فى القصر إماماً

ولسعادته نجل يعمل ضابطا طياراً بسلاح الطيران الملكى ، وقد حدث ان أصيب غير مرة ونقل الى المستشفى ، ولكن ذلك الحادث الأليم لم يصرفه عن مرافقة الموكب الملكى الى احدى الحفلات وبعد ان انتهت الحفلة ذهب الى المستشفى للسؤال عن صحة نجله الكريم

## ميت بوشين

( بقية المنشور على صفحة ٣٢ )

خفيف والحمره مسكين ماخلتش فيه ، باللا يا هانم انتى وهي كل واحده تشيل اللى يخصها فيه

حسنية هانم - أنا ما كانش يخصنى فيه الا الريال اللى نزل بيه من البيت

ألطاف هانم - وانا متنازله عن كل حاجه لى فيه

( يسمع جرس الاسعاف ، ثم يدخل اثنان من رجاله بنقالة يحملانه عليها ، وهنا تحدث ضجة يستيقظ على أثرها حسونة ، ويطل بوجهه من تحت الغطاء ، فيفزع الجميع )

حسنية هانم - اللا ! دا مش ميتنا يا ست هانم

ألطاف هانم - يا خرابى ! ده ميت بوشين ؟ ! أنا كمان يختى ما اعرفوش

فكيهة هانم - ينيلك يا حسونه ، أمال صاحبك الميت وديته فين ؟

حسونة افندى - ياعليش . . يا للى كنت ميت وصحيت !

( يدخل عليش افندى وعليه آثار الدش )

عليش افندى - انت فقت يا حسونه انت كمان ؟

حسنية هانم - جوزى ! . . انت مامتش لسه ياعليش ؟

عليش افندى - أنا أموت فى مراتى

- ألطاف هانم - يا ندامتى ، أمال فين جوزى اللى مات ؟

( يدخل بكير افندى مترنحا )

بكير افندى - يا عليش افندى ، ياعليش افندى ، مفتاح الشقة يا بارد نسيته فى جيب الجاكته ، اخلص ناولنى المفتاح قبل مراتى ما تصحى من النوم

ألطاف هانم - بكير . . جوزى ، انت مامتش كمان ؟

بكير افندى - اللا ! مراتى ؟ ! لازم بقى أنا مانسيتش المفتاح ( ستار )

أبو السعود الابيارى

# التجديف لذة ولكنه مجهد



ومع ذلك تقبل عليه الفتيات فى مرح وسرور
لوثوقهن بان الشاى المثلج أو الساخن سوف
ينعشهن ويرفه عنهن بعد مجهودهن الرياضى



الشاي المثلج أو الحار هو أحسن
مايلجأ اليه الرياضيون بعد ممارسة التمرينات
والالعاب للترفيه عنهم واسترداد الهمة والنشاط



أجود أنواع الشاى بمحلات
## السيد محمد الطوخى
٣ ميدان الملكة فريدة ت ٥٧٧٦٤





كليوباترا • النجمة • أم زمزم • نفرتيتى

سجل تجارى ٣٩٨٣ مصر



# برامج للترفيه تحت الطلب

لما كانت « الاثنين » قد خصصت هذا العدد للترفيه عن القراء ، ولما كان بين القراء عدد كبير من رجال الجيش بين ضباط وجنود ، ولما كان حقاً على الجميع فى هذا الوقت أن يفكروا فى أمر الترفيه عن حماة الوطن الذائدين عن حياضه ، فقد اسفتينا طائفة من مطرباتنا فى موضوع هذا الترفيه ، وطلبنا الى كل منهن أن تضع برنامجاً لحفلة يكون الغرض من إقامتها مزدوجاً وهو الترفيه عن الجنود من ناحية وعن الجمهور من ناحية أخرى . وقد حصلنا منهن على الاجابات الآتية .

فهل هناك من يفكر فى تنظيم حفلات كهذه ؟ وهل نجد من يتقدم للتنفيذ ؟

## جمعت فأوعت

وضعت « أم كلثوم » للحفلة التى نحن بصددها البرنامج التالى ، فقالت :

« يعزف السلام الملكى بالطبع فى البداية ، ثم يرفع الستار عن طائفة من الشباب المثقف والفتيات ، وأتوسطهم أنا حيث نشترك جميعا فى القاء نشيد الشباب الذى وضعه الاستاذ على الجارم ، فاذا انتهينا من ذلك يلقى عبد الحميد زكى طائفة من منولوجاته الفكاهية ، ولديه منها الكثير المعجب ، وأنا شخصيا يعجبنى عبد الحميد كمنولوجست ولحسن اختياره منولوجاته فى المناسبات المختلفة . ثم ترقص الراقصة بيا ابراهيم احدى رقصاتها ، وتتلو ذلك فترة استراحة يأتى بعدها دور الادب والادباء ، فيتقدم احمد رامى بقصيدة حماسية عن الحرب والضرب والطعن والنزال

« والى جانب الشعر يكون الزجل ، فتوضع لهذه المناسبة أزجال من بديع خيرى وابى بثينة وبيرم التونسى ، ثم يمثل الريحانى فصلا من احدى رواياته الفكاهية الظريفة ، وتعقبه رقصات شرقية من بديعة مصابنى وتحية كاريوكا

« وتختم الحفلة بوصلة غنائية لى مع التخت أنشد فيها قصيدة حماسية كان قد وضعها المغفور له شوقى بك مطلعها ( زاد الكرى عن مقتلى حمام ) ومن ثم تنتهى الحفلة بعزف السلام الملكى »

## مسرحية غنائية

وقالت « فتحية احمد » :

« انى أفضل ان يكلف احد المؤلفين المعروفين بوضع قصة مسرحية غنائية تناسب المقام ، تتجلى فيها روح الاقدام ممتزجة بالفكاهة فى بعض نواحيها ، وحبذا لو اقتبست من زوايا التاريخ المصرى القديم

« وأضطلع بالدور النسائى ، فأغنى وأمثل وتسند بقية الادوار الى مطربين معروفين كفريد الاطرش ومحمد عبد المطلب وعبد الغنى السيد وغيرهم من ذوى الاصوات الحسنة الذين يقبلون المساهمة فى أداء هذا الغرض النبيل دون انتظار أجر على عملهم . ولا مانع من ان تلقى بين الفصول منولوجات فكاهية من ثريا حلمى »

## تتبرع بنفقات حفلة

أما المطربة نادرة فقالت :

« بعد السلام الملكى ، يلقى الاستاذ عباس محمود العقاد احدى فرائده الشعرية ، وتمثل فاطمة رشدى قطعة حماسية من نوعها الذى تقوم به الآن على خشبة المسرح . وبعد ذلك أغنى أنا بمصاحبة التخت قطعة تؤلف خصيصا لهذه المناسبة ، ويشترط فيها ان تكون حماسية ( فى قالب خفيف محبب للنفس ) وبعد الانتهاء منها يتقدم سيد سليمان فيلقى بعض منولوجاته وتتبعه بديعة مصابنى فترقص احدى رقصاتها الشرقية »

وأضافت السيدة نادرة انها على استعداد ـ لا للعمل دون أجر ـ بل لدفع جميع نفقات هذه الحفلة من جيبها الخاص ، وطلبت الينا ان نعلن ذلك على رؤوس الاشهاد

## تتكفل بجوائز الفائزين

وقالت المطربة « بثينة محمد » :

« تمثل جمعية انصار التمثيل احدى رواياتها المناسبة للمقام ، ويلقى عبد الحميد زكى عضو الجمعية بعض منولوجاته اللطيفة ، ثم ترقص بيا ابراهيم رقصة شرقية مصرية ، من النوع الذى تجيده والذى يروق الجمهور ، وبعد ذلك اغنى أنا قطعة حماسية كنشيد أو أى شىء من هذا القبيل . ثم يظهر على المسرح اثنان من كبار الممثلين فيلقيان ديالوجا تمثيليا حماسيا



عقيلة راتب تقترح أسبوعاً للترفيه

« ويجب قبل اقامة الحفلة أن تؤلف لجنة من الكبراء يعهد اليها فى الحكم على أحسن من أجادوا فى هذا البرنامج ، ويعطى الفائزون جوائز أتكفل أنا بدفع اثمانها »

## « اسبوع الترفيه »

أما عقيلة راتب فقالت :

« ان حفلة واحدة لا تكفى لمثل هذا الغرض النبيل ، ولذلك فانى اقترح تخصيص اسبوع كامل يطلق عليه « اسبوع الترفيه » يشترك فيه الرياضيون والفنانون وغيرهم فيخصص يوم لكرة القدم تقام فيه مباراة بين فرقتين احداهما من الجيش المصرى والاخرى من جيش الحليفة . ثم للملاكمة ( على شرط ان لا اشاهد حفلة الملاكمة هذه لانى ما احبش الخناقات ولاتستريح نفسى لرؤية اتنين نازلين ضرب فى بعض

« وفى مساء كل يوم من هذه الايام تقام حفلات مسرحية غنائية يشترك فيها ابطال المسرح والغناء ، فيسمع الجمهور فى احدى الليالى أم كلثوم ، وفى الاخرى فتحية ، وفى غيرها نادرة وفى ليلة رابعة الاستاذ نجيب الريحانى وفرقته فى احدى رواياته التى تعتبر نماذج صحيحة للظرف الكامل واللطف الشامل . وفى ليلة خامسة ( جمعية انصار التمثيل ) .

« بقيت نقطة وهى ان التذاكر فى هذه الحفلات جميعها سواء كانت رياضية أو مسرحية تنقسم الى قسمين : احدهما يرتفع ثمنه ارتفاعا كبيرا وهذا النوع يوزع اجباريا على الاثرياء والمترفين ، والقسم الثانى تهبط اثمانه هبوطا معقولا ويخصص للمتفرجين العاديين سواء بطريق التوزيع أو بالشراء من الشباك . على ان ما يحصل من الايرادات يسلم الى وزارة الدفاع للانتفاع به فى شئون الدفاع عن الوطن



بثينة محمد تتكفل بجوائز للفائزين



أم كلثوم جمعت فأوعت

او لشراء فاكهة وحلوى ترسل الى جنودنا الابطال المرابطين على الحدود »

قلت لها : ولكن اين مساهمتك ؟

فقالت : « أنا مستعدة للغناء فى كل ليلة من ليالى الاسبوع . . بل وفى ميادين الرياضة اذا تطلب الامر »

## الطرب يقترن بالتمثيل

وقالت المطربة زوزو شمس الدين :

« بعد السلام الملكى ، يتقدم أحد الشعراء فيلقى قصيدة فيها تشجيع للجنود وفيها ترويح عن نفوسهم . وبعد ذلك انشد قطعة تتضمن فى ثناياها معنى وطنيا يكون بمثابة شكر تقدمه مصر الى أبنائها الذين يدافعون عن البلاد فى خطوط النار . وبعد ذلك تعرض رواية تمثيلية فكاهية من فرقة سوف أفكر فى اختيارها فيما بعد . ثم يلقى محمد كامل بعض منولوجاته البربرية الظريفة . وبعد ذلك يلقى أبو بثينة زجلا ، ثم أعود الى الظهور على المسرح مرة أخرى فأغنى قطعة ثانية ، يعزف فى نهايتها السلام الملكى وتنتهى الحفلة على خير »



نادرة تتبرع بنفقات حفلة





## في عالم الشياطين

# إبليس يحتفل بنجله „ طوربيد "

رزق ابليس فى الأسبوع الماضى مولوداً شقياً سماه « طوربيد » ، فتوافد على داره فى أسفل سافلين بمدينة الظلام فى قرار بحر البلطيق ، كبراء الأسرة الابليسيـــة ، وفى مقدمتهـــم صاحب اللعنة العفريت الـكبير شمهورش وأصحـاب اللؤم والخبث والشر غطميشن وزرباشن وكرياشن وشمشمان ، للتداول فى أمر الاحتفال بالسبوع ، وقرروا اقامة الاحتفال بقمة جبل حملايا يوم الأربعاء التالي لمولد النجل البغيض ، وصدر الأمر الابليسى بارسال الدعوة الى شياطين العالم فى مساكنهم بالعناوين الآتية :

١ ـ شياطين الدرجة الأولي بأدمغـة السياسيين

٢ ـ شياطين الدرجة الثانية بضمائر خونة بلادهم

٣ ـ شياطين الدرجة الثالثة بقلوب المتنفعين بفرص الحروب ونـكبات الشعوب

٤ ـ شياطين الدرجة الرابعة بعواطف الجواسيس ومختلقى الاخبار

٥ ـ رعاع الشياطين بمشاعر المرابين وتجار المواد المخدرة ومزيفى النقود وأمثالهم من الادنياء

* * *

وما جاء موعـد الاحتفال حتى توافد المدعوون من أقطار العالم، فـكان فى استقبالهم الخبيث « مرة » ـ النجل الاكبر لابليس ـ حتى تـكامل جمعهم غير المبارك ، وأجلسهم فى الامكنة المعدة لهم وأديرت عليهم نسخ اذاعة الراديو الالمانى وبعد أن تناولوا ما طاب لهم من أقداح الاكاذيب وقف ابليس على مدفع ضخم ، ورحب بهم بالـكلمة الآتية :

أبنائى الموسوسين ، أحفادى المضللين نجتمع فى هـذا اليوم العبوس ، لنفرح بولدى الخسيس « طوربيد » ونحتفل بسبوعه وقد اخترت له هذا الاسم بمناسبة الحرب القائمة بين شعوب الآدميين

« أبنائى . أحفادى :

« وها هو نجلى الجديد « طوربيد » أقدمه اليكم ، وأرجو أن يكون له أكبر أثر فى الدمار والنكبات »

فدوى التصفيق والهتاف ، وقدم ابليس

بحله الجديد تحت غمامة مما يقذفه المدعوون من الأشواك والدخان وأوراق اليانصيب والاسهم العقارية وقصاصات الصحف ، وهو عفريت صغير بحجم الحجاج بن يوسف الثقفى ووجه نيرون تلوح عليه مخايل قضاة محكمة التفتيش الاسبانية ، ثم انتقلوا الى قاعة الطعام وهى صحراء منقوشة بالصخور والهضاب مزينة بآثار البراكين القديمة قد صفت حولها وفى أثنائها أكوام الرمال المختلفة الألوان ، والتفوا حول مائدة عليها أنواع المأكولات ونذكر منها :

## قائمة الطعام

— مفاوضات سياسية ألاروس
— معاهدات دولية بالمايونيز
— قطع علاقات روستو
— ضلع محشى بالقنابل
— بفتيك بالديون الحربية
— ديون تجارية ( أومليت )
— نبيذ شتائم صحفية
— فاكهة أنواع ( خطب وتصريحات وخلافه )

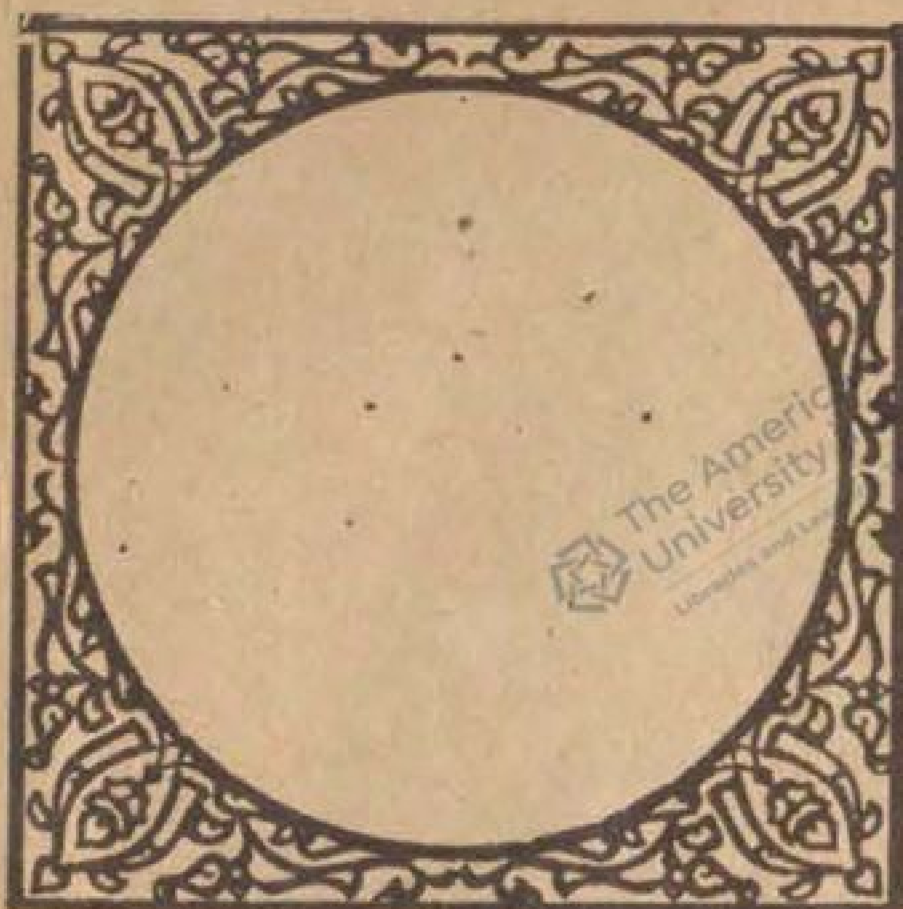
***

وبعد أن انتهوا من هذا « السم الهارى » دعاهم إبليس الى سرادق الفضاء فوق قمة ( جبل حملايا ) فجلسوا على مقاعد المرتفعات حول هضبة ( تخت ) جلس عليها المطربون والموسيقيون تحت إشراف الموسيقار ( عنزروت ) مدير الأوبرا الجهنمية ، فعزفت هذه الموسيقى الشيطانية ألحان الرعد وصفير الهواء على آلات الصواعق النحاسية والوترية

وكانت فرقة طرب آدمية قد جاءت للاشتراك فى هذا « السبوع » مجاملة لابليس وشياطينه ، فغنى المطربون الآدميون أدوار « ذل الغرام » وطقاطيق « الخضوع للحبيب » وكانت الشياطين تصفق لهم كلما غنوا دوراً أوطقطوقة من هذه الأغانى التى تقتل الشهامة وتزيل الكرامة من النفوس ، ثم نهض المونولوجيون الهزليون فأبدعوا فى السخافة وقلة الأدب مع الحركات المخزية المصاحبة للغناء القبيح ، فكانت الشياطين تقفز فى الجو طرباً لتلك المونولوجات

وفى هذا الوقت الذى أقيم فيه هذا الاحتفال الشيطانى البديع ، كانت أرواح عظماء السلف الصالح قد اجتمعت تحت رآسة روح سعد ، وفيما هم يتحدثون عن ويلات الحرب القائمة اذا بروح مخترع الميكانيكا قد أغمى عليه ، فأمر سعد بأن يرشوا على وجهه ماء « غفران الله » فلما أفاق طلب من الارواح أن يشاركوه فى الابتهال الى الله ليغفر له لأنه لم يخترع الهندسة الميكانيكية إلا لاسعاد البشر بترقية الصناعات ، لا لصنع المدافع والمهلكات وبعد أن قال مخترعو الكيمياء وأدوات الكهرباء مثل هذا تقرر انتداب وفد من هؤلاء الارواح برآسة سعد للوقوف فى ساحة المولى عز وجل والابتهال اليه أن يقصف عمر « طوربيد » بن ابليس قبل أن يشترك مع والده وأعوان والده فى الاعمال الابليسية والشرور النارية

## الدائرة السحرية



أيها القارئ :

في وسط هذه الدائرة البيضاء السحرية صورة مثيرة، طبعت بطريقة خاصة حتى لاتظهر فهل تريد رؤيتها ؟

طبعا تريد ..

الامر بسيط وفي مقدورك . فقط اسكت بصع قطرات من الليمون في وسطها ، فتأخذ هذه الصورة المثيرة في الظهور تدريجيا حتى تتضح تماما لعينيك ..

## محمل دبابات !

يملك أحد أولاد البلد طائفة من عربات الكارو ، يؤجرها مع الحمير التى تجرها ، لعملائه من سائقى هذه العربات

وقد اشترط على هؤلاء الا يحمل أحدهم عربته أى حمل ثقيل لا طاقة بجره للحمار ، وأنذر من يخالف هذا الشرط بحرمانه من التعامل معه بعد ذاك

وحدث ان اثنين من العربجية مرا فى اثناء عملهما بالمكان الذى يجلس فيه « المعلم » وقد حمل أحدهما فوق عربته أكياسا من الدقيق ، وحمل الآخر على عربته طائفة من النساء البلديات البدينات

وسرعان ما صاح المعلم بهذا الاخير قائلا :

ـ اخلص قوام سلم العربية لانك خالف الشروط

وتعجب العربجى ، وأشار الى عربة زميله التى تحمل أكياس الدقيق ، ولكن المعلم حول نظراته الى « حمل » العربة الاخرى وقال :

ـ أكياس الدقيق مفيهاش خطر، انما الخطر انك محمل دبابات !

# الهدوء والراحة في أيام الحر المرهقة




# أسبرو يوجدهما

ان ايام الحر المرهقة تسبب للكثيرين عدم الراحة وسرعة التأثر والأرق في الليل. أسبرو هو أعظم دواء ضد الأمراض التي تظهر في الصيف. فهو يزيل الشعور بعدم الراحة والتراخي ويحل محلها شعور عجيب بالصحة التي لابد من تجربتها حتى تتأكد منها. ففي الليالي الشديدة الحرارة يجلب لك أسبرو نوماً لذيذاً منعشاً، ثم انك لست مضطراً لأن تقاسي أوجاع الرأس الناشئة من وهج الشمس. فان قرصين من أقراص أسبرو يزيلانها في دقائق قليلة. واذا كنت مريضاً بحمى الملاريا او بالبرد فان أسبرو يمحو هذه الاصابات المخيفة. فهو يخفض درجة الحرارة بسرعة ويفعل الكبد. وعلى ذلك ترى أن أسبرو هو المثل الأعلى للدواء في فصل الصيف والحر.

اشتر اليوم علبة واجعلها دائماً في متناول يديك، وانك لن تأسف على ذلك.

## لا حاجة الآن لتقاسي

## أوجاع الرأس الناشئة من وهج الشمس والحالة العصبية والاضطراب والأرق وبرد الصيف والانفلونزا

## أسبرو يزيلها

يذوب بسرعة ويؤثر في الحال

### كيف توقف التهاب الزور

قرصين أسبرو تذاب في اربعة ملاعق ماء، تستعمل كغرغرة فتقضي على التهاب الزور واحتقان اللوزتين.

ASPRO
REG. TRADE MARK

### تذكر!

ان اسبرو ممكن للاطفال تناوله دون أي خوف عليهم

من ٣-٦ سنوات نصف قرص
٦-١٤ سنة قرص واحد
١٤-١٨ سنة قرص ونصف

سجل تجاري مصر ٧٨٦١ — الوكلاء ج. ب. شريدان وشركاه القاهرة ٣ شارع القبة الجديدة

### جرب «أسبرو» في الحالات الآتية

| | | |
|---|---|---|
| الانفلونزا | البرد | الروماتزم |
| أوجاع الرأس | وجع الظهر | تأثير الخمر |
| الأرق | الحالة العصبية | آلام الحيض |
| النيورالجيا | التعب العصبي | الملاريا |

### الاسعار لم تتغير

| | | |
|---|---|---|
| ٢ | قرصان | ٥ مليمات |
| ١٠ | اقراص | ٢½ قرش |
| ٢٧ | قرصاً | ٥ قروش |

# سكك حديد الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم فى محطات وعربات
ومطبوعات المصلحة ودليل التليفونات
فهى أحسن وسيلة لجذب
الانظار الى اعلاناتكم
للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر
بالادارة العامة بمحطة مصر



# عودة الباش شاويش شعلان عبد الموجود

**عاد الباش شاويش شعلان عبد الموجود اليكم فى هذا العدد الخاص ، ليرفه عن نفوسكم بطرف من دفتر الاحوال**

فى تاريخه أعلاه ، الموافق يوم الواجع فى طلعة رجب ، ما فاكرش كام فى الشهر الفرنجى

أنا البتشاويش شعلان عبد الموجود من الديش سابج ، ودلوخيت بلوكامين جاعد على الطربيزه فى الجسم لكتابة المخالفات والجنح وخلافه الى غير ذلك . ولما حضرة سعادة المعاون يتعخر فى النوم ، والا يتغيب فى المدينه ، أجعد أنا بداله زى الاسد ، وأوامرى ماشيه عالكبير والصغير ، حتى البتشاويش صميده غبريان بتشاويش النظام ، يجف جدامى ولا يجدرش يجول لى تلت التلاته كام . بعد ما صليت الصبح جبل طلعة الشمس ، وحمدت ربنا وطلعت الجبانه على أبوى الحاج عبد الموجود واخوى عواد عبد الموجود عليهم رحمة الله وعلى أمواتنا وأموات المسلمين ، جيت الكراكون فى ميعادى تمام زى ساعة البوسطة

ولما شربت الجهوه أم سكر والذى منه ، حضر جدامى عسكرى بوليس وأخد لى التعظيم ودج برجله ع الارض زى ما بيعمل جدام سعادة المأمور تمام ، وأجرينا سؤاله : خبرك آه . جال يا افندم طل فى الراجل ده . بصيت لجيت معاه راجل طويل زى العون باكتاف عريضه أوفى من باب دار خالى عبد النعيم ابو رشوان . أنا سمعت اسم خال عبد النعيم ، جلبى رفرف ، ولوما انى حكومه ، والحكومه مجامها كبير ، كنت رجصت ، لان ولد المنكوت عمار ابو بخيت ، كان جال لى ان خال عبد النعيم مات

سعلت العسكرى المذكور أعلاه عن خال عبد النعيم على جيد الحياه جال طيب بخير ، جلت تعرفه منان ، جال خالى . جلت وه ، بجى انت حماده وجوام كبرت وبجيت راجل وانا سايبك فى الكفر كد كه . وجمت مبوط فيه ، وخفت الا حضرة سعادة المأمور يفوت يشوفنى كه ، رحت جاعد عالكرسى ومسكت الجلم الابنوس ابو اربعه صاغ وجلت ، طور يا عسكرى فى حد النظام ، واسرع من البرج ضرب الارض برجله واخدلى التعظيم ، وأجريت سؤاله الخبر آه يا عسكرى ، جال يا افندم أنا واجف فى نجطتى فى سوج الاتنين ، والخلج ياما زى النمل ترش الملح مايجعش عالارض واطل وألاجى الراجل ده مزاحم الطريج ، وعينك كلها نظر يا حضرة البتشاويش ، شوف طول آه وسمين كيف . وحجيجى الراجل سمين سمين سمين على كد ما تجدر تجول سمين . سعلنا المتهم ، مزاحم الطريج لاه ، جال مامزاحمش ، أنا ماشى فى حالى لا معاى حوان ولا عربيه ولا شايل شى . جلنا عجيبه ، بجى تبجى بالطول ده والعرض ده وسمين كه ، وعاوز كمان يبجى معاك حوان وعربيه . وزعطنا العسكرى وأمرنا بحبس المتهم لحد ما يجى حضرة المأمور يشوف الجانون ، ويعرف اذا كان الراجل ده لوحده بيزاحم الطريج والا لع

• • •

فيتاريخه أعلاه وأدناه فى هذه اليوم ، من هذه الشهر ، والساعه عند الساعاتى ، وساعة الكراكون لها أيام تجدم وأيام تأخر ، ولم لها دليل على الوجت

أنا البتشاويش شعلان عبد الموجود ، وولدى رشوان بيروح المدرسه وزى اللهلوبه فى الكتابه والجرايه ، ولما ياخد الشهاده يبجى حكمدار والا مدير

وانا جاعد فى الجسم ، حضر جدامى عسكرى بوليس وجارر معاه شخص ، سعلناه جايبه لاه ، جال يا افندى النفر ده فى نجطتى ، وكنت واجف جدام دكانه ، سمعت راجل عم يجول ان حريجه طارت فى حيفا ، وماتوا ناس ، واتعوزوا ناس ، طلبت أشوف اللى عم يجول الكلام مين ماالجيتش فى دكانه حد ، والكلام ماشى طالع من صندوج ملطوع عالحيط ، فهمت يا افندم ان ورا الصندوج طاجه واحد طالل منها فى الصندوج من الدار اللى ورا الدكان . سعلت الراجل ده عن اللى بيتكلم من ورا الحيط ، جال الحيط ما وراهاش حد ، جلت له يشيل الصندوج أشوف مين مارضاش ، ولم مكنش أبدا يدلنى على النفر اللى جال على الحريجه عشان أضبط الواجعه . جلت يا باى يا بابيه ، مايجولش كيف ودى جنايه ، وأجريت سؤال المتهم اسمك آه وصنعتك آه وساكن فاين ، جال اسمى احمد وصنعتى حلاج جلت له حلاج بتحلج جطن ، جال لع ، انا جلت حلاج يعنى مزين ، وأصلى من بنى حسين تبع مديرية اسيوط . سعلناه عشان آه خبيت الراجل اللى عايجول على الحريجه ،

والناسات اللى ماتوا فيها ، جال دى فى حيفا ، جلت عارفين انها فى جهنم لكن الشاهد اللى جال عليها راح فان ، وحيفا شارع والا حاره، ومارحتش مع العسكرى حيفا لاه يضبط الواجعه ، جال ماحداناش شاهد ولا غيره ، ده الصندوج اللى بيجول عليه صندوج الراديو، وحيفا بلد فى الشام ، لجيناه عم يلخبط فى الكلام وزى ما يكون بيتجلع ، زعطنا العسكرى على نعطته ، وجبضنا على المذكور أعلاه لحد ما ياجى سعادة المأمور يشوف شارع حيفا ده فان ، ودى حريجة آه ، وجفلنا المحضر

* * *

أنا البتشاويش شعلان عبدالموجود بلوكامين باربع شرطان وعيان بالمراتزم فى دراعى اليمين، لكنى بكتب زى الجن ومتعافى ، لو اضرب بغل بالكف يجع على الارض ما يجدر يلبص، ولاقف دراعى بصوف ، وبكره يخف

فى تاريخه أعلاه خرجت للمرور ، لان البتشاويش صميده غبريان واخد اجازه ساعتين وأنا بتشاويش نظام لحد ما يرجع . أنا فايت فى شارع نسيت اسمه شارع آه، لجيت عسكرى نجطه اسمه عبد البارى ابو غباشى ضابب فى رجبة المتهم الواجف جدامى ، والمتهم المذكور ادناه ضابب فى كسوة العسكرى وعم يفلفص بده يهرب

سعلنا العسكرى خبره آه ، جال المتهم ده من بلدنا دشنا ، وعارفه وعارف أبوه ومحكوم عليه بالسجن وهربان ، أجريت الجبض عليه . سعلناه ماجبتوش الكراكون لاه ، جال ياافندم ماعنديش أمر أسيب النجطه ، ولا أمر أسيب المتهم ، وبجى لى ساعه ماسك فيه ، لاجادر أسيبه ، ولاجادر أسيب النجطه . سعلنا المتهم هربان من السجن لاه ، جال ماهربانش ولا انا من دشنا ، دانا من هنه من مصر ، والحجيجه لغوته لغوة مصاروه مش لغوة أهالى جبلى ، سعلنا العسكرى عرفته كيف ، جال أنا سامع من ناسات ان المتهم الهربان أجرع وده أجرع، جلت لازم هو وربنا يحاسبنى انا يا افندم ماشفتش المتهم أبدا ، لكن بيجولوا انه أجرع وده اجرع . طليت فى المتهم لجيته أجرع ، جلت العسكرى بيده حج ، وجبضنا على المتهم وأمرنا بحبسه لحد ما ياجى حضرة المأمور يشوف انه أجرع ، ويعرف ان كان هو الهربان م السجن والا أجرع تانى ، وجفلنا المحضر





بضحى بعمره

الخطيبة العجوز : — أنا مستعده أديك نص عمرى فى اليوم اللى نتجوز فيه

الخطيب المفلس : — وانا عامل حسابى ان عمرى كله نهارها ح تاخديه

## مقالب يعملها ...

( بقية المنشور على صفحة ٢٥ )

بالتليفون منزل الطاهرى بك ، ذاكراً أنه آسف للفصل الذى حدث لصديقه ، وأنه أمر بالافراج عنه فى الحال من قسم عابدين !

وما وصل الطاهرى بك الى بيتـه حتى انهالت عليه الأسئلة حول ذلك الفصل الموهوم ، وكلما أصر على أن شيئا لم يحدث له ، كثر حوله اللغط والاستفهام

وأخيراً اضطر الى الاستنجاد برفعة صديقه فرضى بعـد مفاوضات وتوسلات أن يزيل ما ترتب على مقلبه من آثار ، باخبار من فى المنزل بأنه هزار !

### دواء لا يطاق

سافر رفعة محمد محمود باشا ـ عقب استقالة وزارته ـ الى مرسى مطروح ، مستصحبا شقيقه حفنى بك ، وطبيبه الدمرداش بك ، وصديقه الطاهرى بك

وفى صباح أحد الأيام ، دخل حفنى بك على الطاهرى بك غاضبا بادى الحزن ، فلما سأله السبب قال :

ـ محمد باشا ياسيدى ، مضرب عن تناول الدواء ، ويقول إنه مر مايطيقوش ، ومش راضى يسمع كلامى ولا كلام الدكتور

وسارع الطاهرى بك الى رفعة صديقه ، حيث حاول هو الآخر حمله على شرب الدواء ، ولـكن رفعته أصر على الاضراب ، طالبا الى صديقه أن يذوق الدواء ليعذره

ورآها الطاهرى بك فرصة لحمل صديقه على شرب الدواء أسوة به ، فتناول ملء فنجان منه وأفرغه فى جوفه مرة واحدة متظاهراً بأن طعمه حلو مستساغ . ولـكنه لم يلبث أن جرى الى دورة المياه ويده على بطنه بشكل أثار ضحكات الحاضرين

وهم بعد عودته بأن يكسر زجاجة الدواء ، ولـكنـه عرف أن ما شربه ليس منها ، بل هو دواء خاص ركبه صديقه من الـكلونيا ومستحضر لابادة الناموس !



◆ انه فى يوم الاثنين ٢٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة محمد جاد تبع مغاغه ويوم ٢٩ منه بسوق مغاغه سيباع علنا عجلة بقر ملك محمد ريان المراكبى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٢٢٠ سنة ١٩٤٠ مغاغه وفاء لمبلغ ١٤١ قرش والنشر كطلب الشيخ احمد عبود عامر بمغاغة فعلى راغب الشراء الحضور

◆ انه فى يوم الاثنين ٢٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالحربه مركز قنا ويوم ٢٩ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا نعجتان ملك الصادق احمد علوان بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٩٣٩ سنة ١٩٤٠ قنا وفاء لمبلغ ٨٣ قرش بخلاف النشر كطلب راعى على خليل فعلى راغب الشراء الحضور

# كن مع البطة . .

( بقية المنشور على صفحة ١٤ )

يحل الصفا محل الجفا . . وهكذا اصبحت قصائد الغزل مثل البلاغات الرسمية الحربية !

وحتى حوادث البوليس فقدت اهتمام الصحف بها ، ولم يعد القارىء يقرأ ثلاثة اعمدة عن المراة التى اكلت ذراع جوزها ، او عن الشاب الذى انتحر لضيق ذات يد الحكومة المصرية وعجزها عن تعيينه فى وظيفة

ولولا اخبار الوفيات ، لما وجد القارىء فى الصحف شيئا لذيذا يستحق القراءة !

ثم ان القارىء يخرج من قراءة الجريدة مهموما مغموما متضايقا متنرفزا ، فليس فى الاخبار اى شىء يسر الخاطر ويشرح الصدر ، ولو كنت الحاكم العسكرى لاصدرت قرارا بمنع صدور الصحف فى الصباح حتى لا يعكنن القارىء « على الريق » !

***

فليس هناك من طريقة اذن نرفه بها عن القراء المساكين الا ان نوقف الصحف عن الصدور . واذا اردنا ان نشفق بالوف البؤساء — وعلى رأسهم انا — الذين يعملون فى الصحافة ، فيمكن ان نمنعها من ان تذكر اى شىء عن الحرب والقتال

ومن هنا تصدر جريدة الاهرام وفى صدرها مقال لمحمد مسعود بك عن اصل اغنية « تعاليلى يا بطة » وهل دخلت مصر مع الرومان ام فى ايام البطالسة !

ويرد الاب دريتون مدير مصلحة الآثار على هذا بأن اغنية تعاليلى يا بطة اقدم من عهد الرومان ، بدليل انهم وجدوا فى آثار توت عنخ امون صورة للملك الشاب ، وقد وقف وامامه بطة ، ويؤكد الاب دريتون ان هذا اصل اغنية تعاليلى يا بطة !

وينشر وحيد بك الايوبى تصحيحا لغويا يقول ان كلمة بطة لم ترد فى اللغة ، واصلها بطيطة ، وقد اطلق عليها الفرس اسم « بطاطة » للتدليع !

وتقوم الدنيا وتقعد ، وينشر الاستاذ كريم ثابت فى المقطم مقالا فى ثلاثة اعمدة بعنوانات على ثلاثة اعمدة يقول فيها « البطة تقول لنا : لا بد من توظيف جميع الشبان العاطلين — راى البطة فى الموقف السياسى »

ثم يتحدث عن حكاية تعاليلى يا بطة وكيف ان الاستاذ كريم عند ما قابل هتلر وبدلا من ان يستقبل بالتحية النازية المعروفة استقبلوه بنشيد « تعاليلى يا بطة » ولذلك اعتقد كريم ان هذا النشيد قد سطا عليه هتلر كما سطا على هولندا والدنمرك

وتظهر « البلاغ » وفيها مقال متزن عن تعاليلى يا بطة ، ورأى الدوائر السياسية فيها ، ثم تؤكد ان هذه المسألة اخطر من ان تكتب فيها الصحف ، ويجب عرضها على البرلمان

وتظهر « المصرى » فى اليوم التالى وتقول ان مسألة اصل تعاليلى يا بطة يجب ان لا يستأثر ببحثها حزب دون حزب ، ويجب تأليف وزارة محايدة ترضى عنها جميع الاحزاب لبحثها !

وهكذا ينشغل القراء بالبطة عن الحرب والقتال ، وهكذا نستطيع ان نرفه على القراء فى هذا الوقت العصيب !

***

ولكن يبقى بعد ذلك الراديو . واخبار الراديو تزعج الناس وتحطم الاعصاب وتلخبط المزاج ، فما العمل ؟

هل نمنع الراديو من اذاعة الاخبار ؟ ولكن نسينا ان بعض الاصوات التى تغنى فى الراديو اكثر ازعاجا للناس من الاخبار المؤلمة عن سقوط عشر طائرات ، وهدم مستشفى فى ليفربول ! فلا بد اذن من منع الناس من استعمال الراديو ؟

ولكن كل بنى آدم الآن عبارة عن محطة اذاعة تنشر الاخبار وتذيعها للناس ، فلا بد اذن ان نمنع الناس من الكلام بأمر عسكرى كما نمنعهم من القراءة بأمر عسكرى

فاذا امكن هذا ، فقد امكن الترفيه عن القراء . . والا فلا اقل من ان تمنع الحكومة المقالات السخيفة التى تنشرها الصحف وفى مقدمتها هذا المقال !

مصطفى امين

## الدائرة السرية

هل انتبهت للدائرة السرية المنشورة فى صفحة ٤٤ من هذا العدد . وهل فرشت عليها عصير الليمون ؟

اذن فقد جازت عليك دعابة « الاثنين » ! !

## كونوا على مذهبي ..

( بقية المنشور على صفحة ٥١ )

بأسماء هتلر وجوبلز وجرزياني وكاني وماني ودكان الزلباني

ولقائل ان يقول في اي شيء يتكلم الناس اذا لم يكن كلام عن الحرب والضرب والكرب وغضب الرب ، وانا اقول لهم انه ليس احب الى النفوس من الاماني والخيالات ، فلم لا يفرض الجلساء بالليل والنهار انهم من اصحاب الثروة الواسعة ليتكلموا عن اطيانهم الخيالية وعقاراتهم الموهومة، وعن الملابس والاطعمة والسيارات والفخفخة والمشهيات من نعيم الدنيا فتختفي اسماء هتلر وجرزياني وامثالهما وتدور الاحاديث حول الاموال المودعة في بنك مصر وكباب الحاتي واتمبيل روزرويس والبحث في تاريخ الديك الرومي ومناقب الاسترليني وهي احاديث ومباحث تجمع بين العلم والادب والترفيه ونسيان الحرب ؟

انا لا اقرأ الصحف ولا اسمع احاديث الراديو ولا ابالي بالظلام ، فاذا قيل انى راجل جاهل فانا ستون ألف جاهل ومليون غبي ولا اوجع راسي ، واذا قيل اعمى فانا مليون اعمى ولا ارى اشباح اولئك السفاحين تتطاير في اخبار الحرب فكونوا على مذهبي

حسين شفيق المصري

---

## كلوب راسه ناشفة !

اشتهر أحد مشايخ الحارات بكثرة ما يتعاطاه من المسكرات

وحدث في اثناء توزيع بطاقات البترول ، أن ذهب اليه أحد ابناء الحي مشاكيا من ان كمية البترول التي صرح له بها ، لا تكفي الكلوب الذي ينير به محل عمله ، ولكن شيخ الحارة لم يستمع للشكوى ، وقال :

– اشمعنى كلوبك انت اللي الكمية دي قليلة عليه ؟

فما كان من الشاكي الا ان أجابه قائلا :

– أصل الكلوب بتاعي دماغه ناشفه زي حضرتك ، يعني ما يصهللش الا اذا أخد على الاقل لترين !.

---



---

• انه في يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الغاب ومنشاه بسنديله وجزيرة الحيل وعزبة الحاج ديسطي مركز شربين سيباع علنا مكينة خياطة و ٣٠ قنطار جير و ١٠ عروق خشب ومنقولات منزلية ملك محمد الغريب وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠ ج و ٦٣٠ م بخلاف النشر وما يستجد في القضية رقم ٧٣٢ سنة ١٩٤٠ بندر المنصورة كطلب شركة ماكينات سنجر بالمنصورة فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة المربع تبع كفر الوكاله سيباع علنا عجل بقر ملك محمود احمد سودان وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٩٠ سنة ١٩٤٠ شربين وفاء لمبلغ ١ ج و ١٣٠ م بخلاف النشر كطلب محمود افندي الموافي ليفه بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طنامل الشرقي ويوم ٢٩ منه بسوق طنامل كطلب ابو المعاطي حسين خليل بطنامل سيباع علنا عجلة جاموس ملك علي محمد احمد نفاذا للحكم ن ١٢١٦ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٧٠ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

# برنامج الاذاعة

## من الاحد ١٨ اغسطس الى السبت ٢٤ اغسطس

### الاحد

٩ر٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
٢ر٠٠ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرة الاخبارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٥ر٠٠ — ٥ر٣٠ درس فى اللغة الفرنسية
٦ر٣٠ — ٧ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
٧ر٢٠ الاستاذان يوسف عبد القادر، حسن سعود — موسيقى بلدية
٧ر٣٠ الاستاذ احمد ادريس وفرقته
٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى — حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ السيدة فاطمة رشدى
٩ر٢٠ الاستاذان يوسف عبد القادر وحسن مسعود — موسيقى بلدية
٩ر٤٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم
١٠ر٢٠ الاستاذ احمد ادريس وفرقته

### الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات
٦ر٥٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر٠٥ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات تركية
٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية
٦ر٣٠ (شريط) فرقة موسيقى بيادة الجيش المصرى حفلة موسيقية
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٠ الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات
٧ر٢٥ الآنسة احسان عبده وفرقتها
٧ر٥٥ الاستاذ محمد الخضر حسين — حديث — «نهوض الشباب بعظائم الامور»
٨ر١٥ الاستاذ اسماعيل يس —
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الآنسة احسان عبده وفرقتها
٩ر٢٠ القسم الرابع من سلسلة محادثات «الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية»
٩ر٤٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الآنسة احسان عبده وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

### الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات
٦ر٥٥ الشيخ ابراهيم عيسى — قرآن
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ (شريط) هيام وفرقتها
٢ر٠٥ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات — متنوعات
٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس فى اللغة الفرنسية (القسم الخاص — شعبتا العلوم والرياضة)
٦ر٣٠ اسطوانات
٦ر٥٠ الاستاذ عبد الله احمد عبد الله — منتخبات من ازجاله
٧ر١٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى — حديث
٩ر١٠ الاستاذ عبده السروجى بدعوة من وزارة الشئون الاجتماعية وفرقته
٩ر٤٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عبده السروجى وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

### الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات
٦ر٥٥ الشيخ عبد العزيز السيد الشرقاوى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اسطوانات — منتخبات موسيقية
١١ر١٠ القسم الثالث من سلسلة محادثات «الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية»



• انه فى يوم الاحد ٢٥ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية منشاة الجنيد ويوم ٢٧ منه بسوق محلة منوف سيباع علنا خاروف ملك حامد وفهمى محمد خطاب بالناحية وفاء لمبلغ ٨٥ قرش بخلاف النشر كطلب احمد افندى مصطفى الشيتى التاجر بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٩

• انه فى يوم الاربعاء ٢١ اغسطس من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالاسماعيلية بالمحطة الجديدة سيباع علنا ملابس ملك عبده امان بالناحية فى القضية ن ٣٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥ر١٣٠ قرش بخلاف النشر كطلب عبد البصير شاهين فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء ٢١ اغسطس سنة ١٩٤٠ ببندر اسوان يوم ٢٢ منه بسوق اسوان العمومى سيباع بالمزاد العلنى اشياء منقولة ملك محمد ليان محمد عيد وآخرين باسوان نفاذا للحكم رقم ٣٢٥ سنة ١٩٣٩ اسوان كطلب الحاج عبد الظاهر حسين احمد التاجر باسوان وفاء لمبلغ ٤١٥ قرشا والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

٥٠ر٣ مساء اسطوانات
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
١٥ر٥ – ٤٥ر٥ درس فى اللغة العربية لطلبة المدارس الثانوية (القسم العام) –
٣٠ر٦ الشيخ زكى محمد شرف – قرآن كريم
١٠ر٧ « على اجنحة الغناء » برنامج من اسطوانات يقدمه الاستاذ حافظ عبدالوهاب
١٠ر٨ الاستاذ محمود صبح وفرقته
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ محمود صبح وفرقته
٣٠ر٩ الاستاذ محمد الشافعى اللبان – حديث
٥٠ر٩ خماسى السيد امين المهدى
٢٠ر١٠ اسطوانات
٣٠ر١٠ الاستاذ محمود صبح وفرقته

## الخميس

٣٠ر٦ صباحا النشرة الاخبارية
٤٥ر٦ الاستاذ بليغ صفوت – تمرينات
٥٥ر٦ الشيخ عبد العزيز السيد حربى قرآن كريم
٠٠ر١١ (شريط) الاستاذ محمد صادق
٠٥ر٢ مساء اسطوانات
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اسطوانات
١٥ر٥ – ٤٥ر٥ درس فى اللغة العربية
٣٠ر٦ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن
١٠ر٧ القسم الرابع من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٣٠ر٧ اسطوانات تركية
٥٠ر٧ (شريط) اوركسترا صاحب العزة مصطفى بك رضا
٠٠ر٨ الاستاذ عبد العزيز محمود
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ فؤاد صروف – حديث
١٠ر٩ سيدة حسن وفرقتها
٢٥ر٩ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته
٤٥ر٩ سيدة حسن وفرقتها
٠٠ر١٠ (شريط) الاستاذ عثمان اباظة يقدم تمثيلية « نداء الوطن »
٣٠ر١٠ الاستاذ عبد العزيز محمود
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

## الجمعة

٠٠ر١٠ صباحا النشرة الاخبارية
٣٠ر١١ اسطوانات
١٠ر١٢ مساء اذاعة القرآن الكريم

محكمة دشنا الجزئية الاهلية

اعلان بيع

عقار نشرة ثانية فى القضية المدنية ٢٧٤٩ سنة ١٩٣٨

انه فى يوم الاحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه المملوك الى مهران على قناوى من فاو بحرى مركز دشنا وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و ٩١٠ مليم وما يستجد من المصاريف وبثمن أساسى قدره ٢٤ جنيه بعد تنقيص الخمس الاخير وذلك نفاذا لحكم البيع الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨–١٠–١٩٣٨ والمسجل فى ١١–١٠–١٩٣٨ ص ٢٩٨ و ٢٩٧ وصحيفة رقم ٦٧٠

وهذا بيان العقار المطلوب نزع ملكيته الكائن بزمام فاو بحرى مركز دشنا

٤ س ٢ ط بحوض المقلع ن ٧ ص ٢٥ حدها البحرى فاصل حوض ٢ وطوله ١ قصبة والشرقى باقى القطعة ملك بطرس ابو بسخرون وطوله ٢٤/٢ ٣٠ قصبة والقبلى باقى القطعة ملك ورثة طنيوس عبدالملاك وبطرس جرجس وطوله ١ قصبة والغربى القطعة ٢٤ بحوضه ملك عمر رسلان وطوله ٢٤/٢ ٣٠ قصبة

١ ف بحوض الحور البحرى ن ١٩ ضمن القطعة ن ٢٤ حدها البحرى فاصل حوض العد ن ١٢ وطوله ٢ قصبة والشرقى باقى القطعة ملك ورثة أحمد محمد وحسن وطوله ١٤١ قصبة والقبلى فاصل حوض أبو جالوس والشرقى ن ٢٠ وطوله ٢٤/٢ ١٨ قصبة والغربى القطعة ٤١ بحوضه ملك على عبدالرحيم وطوله ١٤٠ قصبة – وهذه الاطيان واردة فى تكليف على قناوى وجملتها ٤ س ٢ ط ١ ف لاغير

وهذا البيع بناء على طلب نادر افندى بدار عمدة نقادة الوكيل عنه حضرة الاستاذ سليم افندى ابو سيف المحامى بقوص ومحله المختار بدشنا الاستاذ جرجس افندى روفائيل المحامى

وشروط البيع مودعة بدوسيه المحكمة لمن يريد الاطلاع

فعلى راغب الشراء الحضور كاتب البيوع

محكمة سنورس الاهلية

اعلان بيع عقار

فى القضية المدنية رقم ٢٧٥٨ سنة ١٩٣٥ سنورس

انه فى يوم الاربعاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا باودة المزادات بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العمومى العلنى العقار الآتى بيانه :

٣٩ س ٣٣ م شيوعا فى منزل ن ١٣٨ عوايد قائم البناء والجدران بالطوب الاخضر دورين ودور بما عليه من الابواب والاخشاب كائن بسكن ناحية سنورس مركزها مديرية الفيوم بشارع بين البلدين مساحته ١٤ س ٩٧ متر وحدوده كالآتى :

الحد البحرى عبدان السيد عمر بطول ٨٥ س ٣ متر والحد الشرقى بعضه عبدان السيد عمر وبعضه احمد عبد التواب على بطول ٥٥ س ٢٣ م متعرج والقبلى حارة غير نافذة تابع شارع بين البلدين وبها باب المنزل وطوله ٥٠ س ٥ م والحد الغربى منصور منصور وعبد العليم عيسى وطوله ٦٥ س ١٤ متر

٩٩ س و٣٣ متر فقط ثلاثة وثلاثون وتسعة وثلاثون دبسى

والمملوك الى خديجة بنت السيد عمر وعبد التواب عبدان دياب الفريعطى من سنورس بحارة عبد الباقى خلف بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣/١١/١٩٣٥ فى القضية المدنية ن ٢٧٥٨ سنة ١٩٣٥ ومسجل بقلم كتاب محكمة بنى سويف الاهلية بتاريخ ٦/١١/١٩٣٥ ن ٢٦ سنة ١٩٣٦ وذلك بعد تنزيل ٧٥ س ٦٣ م قيمة ما حكم به فى قضية الاستحقاق ن ١٠٥٥ سنة ١٩٣٦ مدنى سنورس المرفوعة من ميمونة بنت عبدان وآخرين

وهذا البيع كطلب هانم بنت محمود مكرم من سنورس ومحلها المختار مكتب عباس افندى محمد رفعت المحامى بسنورس وفاء لسداد مطلوبها وقدره ١٨ ج و٧٢٠ م والمصاريف وما يستجد منها وبثمن اساسى قدره ٩ ج و٦٠٠ م تنقيص الخمس بنى عليه المزايده

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه وله حق الاطلاع على شروط البيع وكافة الاوراق المودعة بدوسيه القضية وقت ما يريد

كاتب البيوع – ٥٨٢

انه فى يوم الاثنين ١٩ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سبك الاحد ويوم ٢١ منه بسوق اشمون سيباع علنا اردبين قمح ملك شهيرة احمد جبرى بالناحية وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٠٣٥ سنة ١٩٤٠ اشمون كطلب الحاج سيد عبد العال الباجورى

فعلى راغب الشراء الحضور

واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
١ر٤٠ (شريط) الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤ر٤٥ ـ ٥ر١٥ درس فى اللغة الفرنسية
٦ر٣٠ الآنسة احسان هدايت ـ حديث الى الاطفال
٧ر٠٠ حديث « الحرب اليوم »
٧ر٢٥ اسطوانات
٧ر٣٥ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٨ر١٠ الدكتور عبد الوهاب عزام ـ حديث ـ اخلاق القرآن
٨ر٥٥ الاستاذ محمد زكى عبد القادر ـ حديث ـ مصر فى اسبوعين
٩ر١٠ الاحتفال بالذكرى الثالثة عشرة لوفاة الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول باشا
٩ر٤٧ الاستاذ الشيخ محمد رفعت ـ
١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

## السبت

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات
٦ر٥٥ الشيخ عبد الرحمن عبده ـ قرآن كريم
١١ر٠٠ فرقة مشاة الجيش المصرى الموسيقية ـ حفلة موسيقية
٢ر٠٥ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات من فيلم الوردة البيضاء
٤ر٤٥ درس فى اللغة الفرنسية
٥ر١٥ ـ ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية
٦ر٣٠ ـ ٧ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم
٧ر٢٠ الاستاذ يوسف صالح وفرقته
٧ر٤٠ حضرة صاحب السعادة محمد حسين باشا ـ حديث بدعوة من وزارة الشئون الاجتماعية
٨ر٠٠ السيدة عنايات فهمى وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ احمد امين ـ حديث
٩ر١٠ الاستاذ يوسف صالح وفرقته
٩ر٣٠ السيدة عنايات فهمى وفرقتها
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته « اغنية مصر »
١٠ر١٠ اسطوانات
١٠ر٤٠ السيدة عنايات فهمى وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

• انه فى يوم الاثنين ١٩ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة الوقف تبع شمباره منقلا ويوم ٢٥ منه بسوق ديرب نجم سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم على موسى بالناحية فى القضية ن ١٣٣٧ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١ ج ٢٧٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد القادر سعيد شحرزه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٧

انه فى يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية ابجول مركز السنطة ويوم اول سبتمبر سنة ١٩٤٠ بسوق الجعفرية سيباع علنا بقرة والف طوبة ملك جوده محمد رزق ووالده محمد حسن رزق فى القضية ن ١٧٠٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٤٢٥ر٢٠ قرش خلاف النشر كطلب محمد افندى محمد صابر

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء ٢١ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية اولاد طوق شرق سيباع علنا محصولات زراعية ومواشى موضح اوصاف جميع ذلك بمحضر الحجز ملك محمود محمد احمد خليفه بالناحية فى القضية ن ٤٣٨٥ سنة ١٩٣٨ البلينا وفاء لمبلغ ٣٩ ج و٤٢٥ م بخلاف النشر كطلب محمد الشاذلى محمد حمد الله بالعرابة المدفونة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢١

• انه فى يوم الخميس ٢٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ ببندر جرجا قسم جرجا من الساعة ٩ افرنكى صباحا سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حسانين اسماعيل الفكهانى بجرجا وفاء لمبلغ ١ج و٩٠ م المحكوم بها فى القضية ن ٩٨٨ سنة ١٩٣٩ كطلب مجلس محلى جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩

• انه فى يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية خياطه مركز طنطا ويوم ٢٨ اغسطس بسوق ألشين كطلب حضرة كاتب أول مجلس حسبى مركز طنطا سيباع علنا اردب اذره ملك فاطمه حجازى بصفتها وصية وفاء لمبلغ ٤٠٠ م اربعمائة مليم المحكوم به بمقتضى القرار الصادر فى ٦/١٢ سنة ١٩٤٠ فى القضية ن ٣٥٣ سنة ١٩٢٨ تركة المرحوم متولى على النجار بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم اشقاو مركز طما والايام التالية سيباع علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد رشوان عزوز واحمد رشوان عزوز بالناحية فى القضية رقم ١٥٩١ سنة ١٩٤٠ طما وفاء لمبلغ ٢٤٧ قرشا بما فيه النشر كطلب فهمى ومنيب السيد السيد التجار بطما فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم السبت ٢٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية ابو الصفا ويوم ٢٨ منه بسوق منتوت سيباع علنا جاموسة ملك عبد القادر افندى محمد بك عليوه بالناحية وفاء لمبلغ ٦ ج و٨٣٠ م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١١١١ سنة ١٩٤٠ ابوقرقاص كطلب زكى افندى وكامل افندى هلال التجار بالفكرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٥

• انه فى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى ومابعدها بجهة شنديد ويوم ٢٥ منه بسوق ايتاى البارود سيباع علنا قمح وحملين تبن وبرسيم وبقرة وعجلة بقر ملك رقية احمد سعد من شنديد كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية فى القضية المدنية نمرة ٣٤٤٠ سنة ١٩٤٠ عابدين المحجوز عليها وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٧١ مليم ثمانية جنيهات وواحد وسبعون مليما وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الخميس الموافق ٢٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية النازلية مركز رشيد بحيره ويوم ٢٩ منه بسوق مطوبس غربية كطلب محمود على نده من فراره سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك على فضل الله بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٢١ سنة ١٩٤٠ المحمودية وفاء لمبلغ ١٧٤ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٦

• انه فى يوم الاثنين ١٩ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ابا الوقف مركز مغاغه مديرية المنيا ويوم ٢٢ منه بسوق بندر مغاغه سيباع علنا مواشى وغلال ملك محمد حسن مهدى وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ١٢ ج و ٧٠٠ م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٨٢ سنة ١٩٣٩ كطلب حسين بك عاصم بصفته وكيلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٩



## ياليتنى كنت..

« إيرينا بارنوفا » النجمة الساحرة فى



## وأخيراً ضحكت!

برغم ما اشتهرت به جريتا جاربو النجمة اللامعة من العبوس فى السنين الماضية ، فانها تضحك فى هذه الصورة بعد أن أيقنت أخيراً أن الضحك يرفه عن النفس